מעריב

דומיניק מישל:
שיחות מלוכלכות

מפרץ מוסקיטו

מקס, מוריס וכל השאר

אורחים:
מייקל קלארק ולהקתו

הסרט שהפך ללהיט עולמי

סרטו של אריק רוהמר

זוכה פרס
„אריה הזהב" פסטיבל ונציה 1986

קרן

LE RAYON VERT

מרי ריבייר   וינסנט גוטייר

בכורה ארצית

בתי קולנוע „לב" דיזנגוף סנטר תל־אביב
ליל שישי 10 • מוצ"ש 7.40, 9.40 • ימי חול 2, 5, 7.40, 9.40

"92 דקות של הרגשה נפלאה" Variety

טום האלס ("אמדיאוס")

סתן די

אקו פארק

Echo Park

"איזו הופעה מהממת של שלושה שחקנים!!!"
Vincent Canby New York Times

★★★★★ "מצוין" Film & Filming

"סרט נפלא!" London Times

בימוי: רוברט דורנהלם

בכורה ארצית	"פאר" ת"א	מליל שישי 10 מוצ"ש 7.15-9.30 ימי חול 4.30-7.15-9.30

הפצה: גלובוספילם בע"מ

רוברט דה נירו · ג'רמי איירונס

זכה בשני פרסי גלובוס הזהב 1987

פרס ראשון פסטיבל קאן 1986

The Mission

שבוע 8 · "צפון" ת"א גם ליל שישי 10 · "אשל" ב"ש · מלון דניאל הרצליה · "אורלי" לוד

סרט השנה!
נבחר ע"י מבקרי הקולנוע כסרט הישראלי הטוב ביותר של השנה.
סרטו של רפי בוקאי

AVANTI POPOLO

"היכל התרבות" עפולה · "עמלי" ב"ש · "חן" רחובות · "הבירה" י"ם · "היובל" ק. חיים

בוב הוסקינס
זכה בגלובוס הזהב 1987
פרס ראשון פסטיבל קאן 1986

MONA LISA

שבוע 21 · "דיזנגוף" ת"א · ליל שישי 10 · מוצ"ש וימי חול 7.15-9.40 · "היכל" ק. חיים · "בית־העם" ·

מומלץ!!! "טלוויזיה"
רענן!!! "אחרונות"
שנון! "מעריב"
מומלץ!!! "הארץ"

My Beautiful Laundrette

שבוע 13 · "דיזנגוף" ת"א · ליל שישי 10 · מוצ"ש וימי חול 7.15-9.40 · "שביט" חיפה · "סמדר" י"ם

הסרט שזכה במירב השבחים של השנה
זכה בגלובוס הזהב 1987

A Room with a View

שבוע 24 · "דיזנגוף" ת"א · 11-1.30-4.45 · "רב־גן" ר"ג · "רחל" אשקלון גם ליל שישי

סרטו עטור הפרסים של אלכס קוקס.
ספור אהבה אמיתי, על מין וסמים

"סיד וננסי"
SID and NANCY

שבוע 4 · "דיזנגוף" ת"א · ליל שישי 10 · מוצ"ש 7.15-9.40 · ימי חול 1.30-11 · 4.45-7.15-9.40

האם קראת כבר את
AK

הלהיט הקופתי הגדול ביותר של השנה

בתאי ומחיה קלינט איסטווד עם הרשה מייסון

שבוע 3

גם ליל שישי	
„רב־חן" תל־אביב	„אורנע" ירושלים
„ארמון" חיפה	„סביון" קרית־ביאליק
„ארמון" רמת־גן	„שרון" נתניה
„מגדל" חולון	„אשדוד" אשדוד
	„גילת" באר־שבע

HEARTBREAK RIDGE

הבן של השכן לובש שמלה...

הכוריאוגרף־רקדן מייקל קלארק, מי שנחשב לילד הנורא של המחול הבריטי, מגיע אלינו השבוע עם להקתו לסידרת הופעות ■ בשיחה מיוחדת ל"מעריב" ערב בואו הוא שואל: "אני כבר לא אוכל דגים על הבמה. יש משהו מיוחד לאכול בישראלז" ■ למרות כל הדברים הפרובוקטיוויים שבהופעתו, הוא רוצה מהקהל שלו רק דבר אחד: שיאהב את מה שהוא אוהב – ריקוד, מחול ותנועה

מאת אריה יאם

לא להאמין מה שהבחור הזה מוכן לעשות כדי להרהים ולהפתיע. כושר ההמצאה שלו עובר כל גבול. חצוף, נועז, מתגרה, מסעיר ומרתק גם יחד. פעם הוא שולף דג זהב מתוך אקווריום ובולע אותו על הבמה באמצע הריקוד. פעם אחרת הוא עולה להשתחוות בפני הקהל בחצאית מיני ובנעלי עקב גבוהות.

והוא גם רוקד בשמלת בלרינה ו / או במכנסי עור, שיש בהם "חלון" אחורי גדול החושף עכוזים לכל עין בלתי מזויינת. פעם יקרא שיר מרגש לזכרו של ידיד שמת צעיר מדי, ופעם יעלה עם רקדניו סצינת של אוננות וסצינה של מציצה ו...

טוב. לא נגלה לכם הכל. כי אצל מייקל קלארק, רקדן וכוריאוגרף, הילד הנורא של המחול האנגלי, המגיע השבוע עם להקתו לסיבוב הופעות בארץ המדרתנו, אצלו הכל הולך. אפילו השמיים הם כבר לא הגבול. הכניאוים הרי מסוגלים ומסתגלים לכל דבר. מעשה שטן או מעשה מלאך. והעיקר, וה"עי־קר", שלא לפחד ולא להשתעמם כלל. שיהיה מעניין, ומיד יקבלו אותך בזרועות פתוחות.

עובדה. אפילו אותו, את "הילד הנורא", הפאנקיסט המריקר והמלגלג על כל העולם, אפילו אותו אימץ המימסד האנגלי אל חיקו באהבה.

"אלוהים, מה קורה לנו", כותב באירוניה אוהדת ג'והן פרסיבאל, מבקרו של ה"טיימס" הלונדוני, "מייקל קלארק הולך ונעשה מהוגן עם השנים. מחוגנו והוא רק בן 24, בסך הכל..." לשון אחרו השד אינו נורא כל־כך, רבותי. גם אם בתוכניתו האחרונה הוא נוטל אותנו, הצופים, למסע לעולם פנטזיות שהוא קורא לו גיהנום, "כי זה כל הצדדים האפלים שלנו", ומכריז־מזהיר ששם, "בגיהנום אין יציאת חירום".

בשיחה עמו מתברר לך שהבחור המנוכשר הזה, המחליף תסרוקת מדי חודש, ("עכשיו יש לי משהו כזה באמצע הראש... איך להסביר... אבל, אתה בטח תאהב את זה"). הבחור הזה הוא, בעצם, הילד המחמד של השכנים ממול, ילד־טוב־סקוטלנד. העניין הוא רק שהבן הזה של השכן לובש שמלה, וזאקט מעור. קומבינציה לא שגרתית, בלשון המעטה. לפעמים, בקטעי הריקוד שלו, לובשים אצלו הרקדנים אך ורק מגפי עור, ושום דבר לא יותר.

אמנם אצל הסקוטים, ומייקל קלארק הוא סקוטי גאה, חצאית לגבר היא עניין של גאווה לאומית, אבל חצאית טוטו של בלרינה היא, בכל זאת, קצת יותר מדי.

ולמרות זאת, הם אוהבים אותו. בגלל הכשרון ובגלל חוש ההומור, הילד הנורא פשוט לא לוקח את עצמו, ולא נותן שיקחו אותו ברצינות גדולה מדי.

מייקל קלארק התחיל לרקוד כשהיה בן 4. שתי אחיותיו הבכירות הלכו לחוג לריקודי עם סקוטיים ושתכו אותו איתן, כי מה כבר יש לעשות באברדין, עיר קטנה־קטנה אי־שם בסקוטלנד מלבד ריקודי עם. כעבור פחות מעשר שנים, בהן חזרו ואמרו לאמא קלארק שהילד שלה מוכשר מאוד וכדאי לעשות איתו משהו, ארזה הגברת קלארק מזוודה קטנה ונסעה עם הבן־ייקיר־להימייקל ללונדון סיטי. לבלט המלכותי, כמובן. אם כבר – אז כבר. היישר אל הטוב ביותר. "בכיתי כל הדרך לשם", הוא זוכר בלי שום מרירות, "אבל מהרגע שהגעתי לשם נשמתי לרווחה: הייתי בין אנשים כמוני, אנשים שאוהבים לרקוד".

הילד הפך לנער גבה־קומה וארוך רגליים, וכולם בבלט המלכותי הבינו שיש להם עסק עם רקדן מעולה. הסטאר של מחר. מייקל עצמו לא ראה את עצמו בתפקיד הנסיך ב"אגם הברבורים" או הבובה ב"פטרושקה". לונדון של תחילת שנות השמונים היתה כבר פאנקיסטית על כל הראש, והנפש הרכה מסקוטלנד מאסה מהר מאוד במסגרתה קשוחה של הבלט הקלאסי וחיפשה לה משהו מודרני יותר. מייקל קלארק הצטרף ללהקת רמבר ותוך שנתיים הוא הופך לרקדן הראשי. בשבילו, פירוש הדבר, שזהו סוף הדרך. אות וסימן שצריך משהו חדש, מסעיר יותר.

ככה זה. בחור שהחיים מתמסרים לו בקלות רבה מדי יתחיל מהר מאוד לטפס על קירות ולחפש אתגרים. תאוות מוות, יגידו ידידיו בניד ראש, תשוקה להרס עצמי. הוא עצמו מגדיר את העניין כ"רצון לקחת סיכונים, להעיז".

היום, לאחר שנתיים־שלוש של העזה, שילוב של מחול קלאסי ומיניות בוטה, יש למייקל קלארק להקה משלו, בת 7 רקדנים, ושם שהולך לפניו. ואל תשכחו, שהוא כולו רק בן 24.

"קלארק הוא הילד הנורא שכל תיאטרון זקוק לו וכל חברה שמרנית וצרת־אופקים ראויה לו", קובע בהתלהבות ה"סאנדיי טלגרף" הבריטי, ואילו הבי.בי.סי מסביר שיש למייקל קלארק את "כוח המשיכה האישיות הכאריזמטית של נוראייב ושל ניז'ינסקי בצירוף הסקס אפיל של מייק ג'אגר..." אז מה עוד צריך הבנאדם?

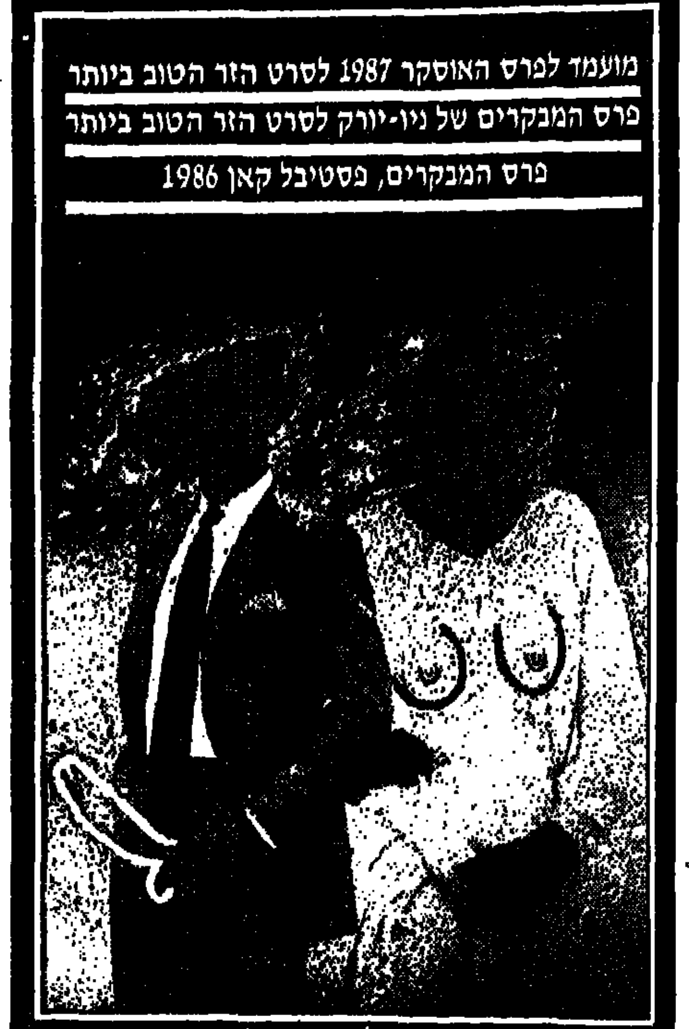
את אנגליה כבש קלארק בזכות "הפוריטאנים החדשים". שם הופיעו הוא ורקדניו, במכנסיים המפורסמות עם החלון האחורי ומייקל בלע דג זהב. "אל תדאג", הוא צוחק, "אני כבר לא אוכל דגים על הבמה. יש משהו מיוחד לאכול בישראלז" ואנחנו סוגרים על חומוס ופלאפל כשיגיע ארצה בימים הקרובים.

לאחר ההצלחה באנגליה "כבש" את אירופה וארה"ב. עכשיו הוא באוסטרליה. "הקהל כאן, במלבורן, שונה מאוד מזה שבסידני", הוא אומר בשיחת טלפונית מיוחדת ל"מעריב". "הם בהלם. אולי מפני שהפרסומת הציגה אותנו כמו להקת סטריפטיז... בארה"ב היה הקהל מאוד מנומס. זאת אומרת, שקיבלו אותנו די יפה..." ואתה יכול להבין מכך מה שאתה רוצה.

בכלל, עם מייקל קלארק, אתם יכולים לחשוב מה שאתם רוצים. הוא רוצה רק דבר אחד מכם: שתאהבו את מה שהוא אוהב. כלומר, שתאהבו ריקוד, מחול, תנועה. זו גם הסיבה שהוא פרובוקטיבי כל־כך. נפש תציה מול תאומים. "ניסיתי להילחם במחול הקלאסי עליו גדלתי", הוא משתדל להבהיר בשיחת טלפון טראנסאטלנטית באמצע הלילה, "אחרי כך הבנתי שזהו חלק ממני, טבוע בי. נשאר לי רק לשלב במחול הקלאסי המון דברים אחרים, עכשוויים יותר".

"הדברים העכשוויים" הם השפעה בולטת של מרס קנינגהם, רישומים מעגליים בחלל הבמה, מוסיקת פאנק לצד שירי ג'ורג' גארלנד, ג'ון לנון ו"שיער", וכמובן, סקס. מקרם מכירות שאינו מאכזב. באחד הקטעים ב"אין יציאת חירום מהגיהנום", התוכנית שירקוד בארץ, רוקד מייקל סולו מרשים כשמאיוור חלציו תלוי מתנדנד אבר מין ענק. את האבר המגודל יותר על המידה הוא גורר בסיום הקטע, במספריים. הקהל ההמום אומר "פויה" או מוחא כפיים בהתלהבות.

אצלו הכל אפשרי. הנשים הרקדניות מרימות גברים רקדנים או נשים. תפקיד המיועד בדרך כלל לגברים, והגברים רוקדים תפקידי נשים. "כי התחפשות זה כיף ושעשוע". ואחרי כל זה עוד "מאשימים" אותו שהוא הולך ונעשה מהוגן ומכובד וממוסד. "עזוב שטויות", הוא מסכם, "זו עבודה קשה מדי להיות מהוגן. אני כבר לא מתאמץ...".

סרטי שפירא בע"מ מציגים
קומדית המין שזכתה לפרסים מכל המינים
מועמד לפרס האוסקר 1987 לסרט הזר הטוב ביותר
פרס המבקרים של ניו־יורק לסרט הזר הטוב ביותר
פרס המבקרים, פסטיבל קאן 1986

סרטו של דניס ארקין
"שיחות מלובלבות"
THE DECLINE OF THE AMERICAN EMPIRE
וידויים מיניים של נשים, גברים ואחרים.
בכורה ארצית מיום ששי 20.2
יום ששי 22.00-13.30-11.00
מוצ"ש 7.15-9.40
ימי חול 9.40-7.15-4.45-1.30-11
למבוגרים בלבד

סרטי שפירא בע"מ מציגים:
לא כל יום זוכה סרט בפרסים כה רבים.

פרס I דקל הזהב פסטיבל קאן 1986
2 פרסי גלובוס הזהב 1987
7 מועמדויות לפרס האוסקר 1987
11 מועמדויות לפרס האקדמיה הבריטית
לסרטו של רונלד ג'ופה
The Mission
המשימה
רוברט דה נירו
ג'רמי איירונס
החל מיום ששי 20.2
יום ששי 22.00-13.30-11.00
מוצ"ש 7.15-9.40
ימי חול 9.40-7.15-4.45-1.30-11

ספרית מעריב
אבני יסוד
מאת שמואל שניצר
להשיג בחנויות הספרים בכל הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פ"ת 2 ת"א, טל. 03-332211

הסרט שהפך ללהיט עולמי
סרטו של אריק רוהמר
זוכה פרס "אריה הזהב" פסטיבל ונציה 1986
קרן
LE RAYON VERT

הביקורת מהללת
* "ציון מצוין!!!!" העולם הזה
* "סרט עדין, רגיש ומקסים. מומלץ!!!!" הארץ
* "סרט יפה, עשוי להפליא". קול ישראל
* "**** ציון טוב מאוד". ידיעות אחרונות
* "9 בסולם בן־נר. סרט נהדר". ולי צה"ל
בתי קולנוע "לב" תל־אביב

סרטי שפירא בע"מ מציגים:
הסרטים המועמדים לפרס האוסקר 1987

"המשימה"	מועמד ל-7 פרסי אוסקר	"דיזנגוף" ת"א החל מיום ששי 20.2
"זכרונות אהבה מפירנצה"	מועמד ל-8 פרסי אוסקר	"דיזנגוף" ת"א "היכל" ר"ג "רב־גן" ר"ג
"מונה ליזה"	בוב הוסקינס מועמד לפרס האוסקר	"דיזנגוף" ת"א "קריות" חיפה
"מכבסה יפהפיה שלי"	מועמד לפרס האוסקר לתסריט הטוב ביותר	"שביט" חיפה "סמדר" י-ם
"שיחות מלובלבות"	מועמד לפרס האוסקר לסרט הזר הטוב ביותר	בכורה ארצית "דיזנגוף" ת"א מיום ששי 20.2
"החמור הקטן והמטורף שלי"	מועמד לפרס האוסקר לסרט הזר הטוב ביותר	בקרוב! ת"א חיפה י-ם

פלוני אלמוני

האדלרים: לא הכל נשאר במשפחה

מאת יוסי חרסונסקי

ה מפוחית מטרידה בין האחים למשפחת אדלר. לא הכל נשאר במשפחה. בספר הטלפונים, ליד השם דני אדלר, צריך למחוק את „שלישיית אדלר" ולשנות ל„הרמוניקה", טריו מפוחיות חדש. מי שיצלצל להזמין את דני ושלישייתו להופעות עשוי לשמוע הסבר כזה: „השם ׳שלישיית אדלר׳ שייך עכשיו לאחי, דרור. לי יש להציע שני שלישים משלישיית אדלר המקורית, אני, פרץ נדל פלוס אורי פילר, מפוחיסט חדש. קוראים לנו ׳הרמוניקה׳ ויש לנו מה לחדש..."

של המפוחית הזעירה ומרביץ לי את „פופאיי דהסיילור־מן". אתה יכול לעבור על מחול סלאווי של דבוז'אק חודשים, למרק ולשפץ עיבוד מורכב לשלוש מפוחיות, להגיע למופע ולקבל את הרעש הכי גדול של התשואות על הלהטוט המוסיקלי של „פופאיי" במפוחית הקטנה.

תיסכול? – לא עוד. „הרמוניקה" הולכת עם הפנים לקהל. מה הקהל אוהב? צליל בלוז נוסטלגי בנוסח מוסיקת המערבונים. קלינט איסטווד ממשיך לרכב על הסוס על רקע הצלילים האלה. למה לא לתת לו. מפוחית הולכת טוב גם עם הקאנטרי־מיוסיק. ברור שאת הגימיקים אתה מכניס כצימוקים לעוגה, והעוגה היא עדיין העיבוד המורכב לנושאים קלאסיים. החידוש

שלישיית "הרמוניקה": דני אדלר, פרץ נדל ואורי פילר

דרכיהן המקצועיות של נגני המפוחית, האחים אדלר, נפרדו ■ היום "שלישית אדלר" זה דרור אדלר ואילו דני אדלר זה "הרמוניקה" ■ לא רק השמות השתנו, גם התכנים אחרים. למפוחית יש מה להציע

בטלפון סיפרה לי אילנה אדלר, העזר כנגד דני, שהלך כאסאח בין האחים, שדרור העיף בזמנו את דני מהשלישיה. בטריו החדש מעדיפים להחליק עניינים, ומוטב שהשם דרור אדלר יוזכר כמה שפחות בכתבה. דני מסביר, שהנתק ביניהם נוצר, אחרי שהוא החליט ללכת עם הפנים לעסקים (מערכות אזעקה למכוניות). כשהעסקים עלו על שרטון, קיבל דני בברכה את הקאמבאק של פרץ נדל (שסיים בינתיים מוסיקולוגיה בבר־אילן). שלפו את המפוחיות מהבוידעם והחליטו לצרף שוב אקורדים והרמוניות ולצאת לדרך. הצלע השלישית? – לא היה מקום למחשבה שנייה. אורי פילר, רחובות, סטודנט לחקלאות, פריק של „שלישית אדלר" המקורית מימיה הראשונים, שגדל על „מחול התרבות" הוירטואוזי שממשיך ללכת לפני השם אדלר עד עצם היום הזה.

השם „שלישיית אדלר" הוא עדיין מטבע עובר לסוחר, אבל כדי להימנע מכפילות מבלבלת ומביכה, החליטו דני, אורי ופרץ להוציא מטבע חדש – „הרמוניקה" ולמצוא דרכים אל הקהל עם רפרטואר שאינו קודש עוד למוסיקה הקלאסית־קלה, אלא פונה אל הקהל הגדול עם סגנונות חדשים, גימיקים ואף תוספת של גיטרה ושירה.

אורי פילר מפעיל קאסטה. הנה קטע מוכר – „מכונת הכתיבה" ללירוי אנדרסון, בזמנו אות הפתיחה של „יומן השבוע" ברדיו. נדל עיבד ותיקתק על המכונה. בעיני רוחם הם משתעשעים בסיטואציה של פקידה על הבמה בחצאית מיני. היא מתקתקת והם מנגנים. עוד גימיק פרוע שהיה יכול לשחרר מהדימוי האדלרי הוותיק. דני במפוחית סופרנו, אורי פילר במפוחית אקורדים ארוכה ומפוחית בלוז ופרץ

במפוחית באס ובגיטרה. אורי שולף גם את השני ס"מ של האדלרים היה בכך, שהם הציגו לראשונה את המפוחית ככלי תזמורתי לכל דבר. ההצגה האקסטרווגנטית של המפוחית היא בעיבוד לחאצ'אטוריאן ולא בבלוגראס תוסס אילה נשוויל.

עם ההצגה הזו חרשו האדלרים עולם גדול. אמריקה, דרום־אפריקה. לפרץ נדל נשבר מהעניין באחד הסיבובים, אחרי 12 שנות נגינה. אנגלי במוצאו (אבא של אלון נדל, לשעבר להקת „דודה" עם דני סנדרסון, עכשיו מנגן בניו־יורק) והוא פרש ללימודים והקים קונסרבטוריון בצפת. אחרי ההופעה האחרונה, עטף נדל את המפוחיות והסתיר אותה עמוק במגירה. עשר שנים היא שכנה שם. לא נגע בהן! „כשביקשו שאנגן איזה קטע, לא יכולתי. זה היה אולי תסביך. אתה מנגן שנים, והמפוחית הופכת למרכז חייך, ופתאום – כלום. אולי הפסיכולוג יסביר מה קרה".

הפסיכולוג יסביר את תסביך המפוחית של פרץ נדל, אבל אולי לא יבין, כי פריק של מפוחית נשאר פריק של מפוחית.

פריק של מפוחיות הוא אורי פילר. את כל ההשכלה המוסיקלית שלו קיבל מהתקליטים של האדלרים ומ-60 תקליטי מפוחית אחרים. צ'ארלי מקקוי במפוחית בלוז, טוט סטילמן בג'אז קאונטרי. זה משתלב אצלו יופי עם חקלאות. פילר עובר בקיץ בשדות במקצוע הנקרא „פיקוח מזיקים בכותנה". יוצא בבוקר, שולף מפוחית, מתהלך להנאתו בשדות הכותנה וממלא את חלל האוויר בצלילי מפוחית ונהנה משני העולמות. בעתיד אולי יופיע בהצגה של „הרמוניקה" בבלוז למזיקי כותנה. הבלוז מוכיח, שהמפוחית היתה כלי עממי וצנוע מאד עד שלארי אדלר (להזכיר עוד פעם שאין לו שום קשר לאדלרים המקומיים?) הפך אותה לכלי של אולם הקונצרטים.

מאת עירית שמגר

כל הסקס הזה

ארבעה גברים וארבע נשים מבלים בצוותא סופשבוע אחד ■ הגברים עובדים במטבח, הנשים במכון הכושר ■ הקירבה הפיסית יוצרת ביניהם אוירה של אינטמיות, וכל אחד פותח את מגירות ליבו ■ "שיחות מלוכלכות", הסרט הקנדי המועמד לפרס האוסקר בקטגורית הסרט הזר, עולה הערב על מסך הקולנוע שלנו

ש יחות מלוכלכות" איננו תרגום מדוייק לשמו המקורי של הסרט, אך הפעם, שלא כרגיל, עושה התרגום צדק עם הסרט: „נפילת האימפריה האמריקנית" – כך במקור – מתיימר להציג מתירנות מינית כאחד מסימני סוף הדרך, ובעצם, אין הוא מציג אלא שיחות, אפשר לכנותן שיחות מלוכלכות, כלומר שיחות על ארבע נשים וארבעה גברים, כולם חברים ותיקים, היסטוריונים העובדים באוניברסיטה.

בסופשבוע אחד הם נאספים. הגברים בקוטג' הכפרי, עובדים במטבח, הנשים במכון כושר. אך מה שעושים זה רק תירוץ להמצאות ביחד, עשייה משותפת היוצרת אינטימיות ורצון לדבר. ומה שעושה את הסרט זה השיחות, בעברית קבעו שאלה שיחות מלוכלכות. מי ואיך ועם מי הם אוהבים את זה. שיחות שודאי ימצאו הד של הזדהות גם אצל הצופים הישראלים.

פייר יודע שהוא לא יעשה גדולות במדע, אך נעים לו באוניברסיטה. הוא החליט להתגרש משום שלא עמד במתח של חיים כפולים: טלפונים של בחורות שהיו מקפיצים אותו מול עיניה הבוחנות של אשתו. רמי השמנמן קשור אל אשתו הנאמנה, אך מרגיש שהוא חייב להשכיב כל מה שזז. השלישי הוא קלוד ההומוסכסואל שנדבק במחלה מיסתורית, והרביעי אלן הצעיר המאמין שלו זה לא יקרה.

הגברים, כאמור, במטבח, והנשים? דניאל היפה היא חברתו של פייר, סטודנטית צעירונת המתפרנסת מעבודה במכון למסז'ים (שם גם פגשה את פייר). דומיניק, היסטוריונית שספרה „נפילת האימפריה האמריקנית", אמור לשמש כביכול מאיץ אינטלקטואלי להתרחשויות. דומיניק היא אשה

יומן קולנוע

"שיחות מלוכלכות" זיכה את יוצרו דניס ארקנד בתשעה פרסי איכות שונים, ממבקרים ופסטיבלים וגם בהצלחה קופתית לא קטנה. כך הפך ארקנד, יוצר קוויבקי צרפתי אלמוני מחוץ לארצו, לסלבריטי של ההצלחה.

הסרט נוסע מפסטיבל לפסטיבל לאחר שהוקרן ב"שבועיים של במאים" בקאן במאי 1986. ... ארקנד היסטוריון בהשכלתו, שגדל במונטריאל, קוויבק. את תסריטו, זה ברור, ביסס על אנשים שהוא מכיר מקרוב. הוא החל את עבודתו בקולנוע כתסריטאי, עשה חמישה סרטים קצרים ומאז 1970 הוא עובד במחלקת הקולנוע של קוויבק, קנדה. עשה תשעה סרטים וסידרת טלוויזיה קטנה. "שיחות מלוכלכות" הוא, ללא ספק, סרטו המצליח ביותר.

דומיניק מישל ודניאל בריזר: "שיחות מלוכלכות"

בוטה יותר, חיה לבד. הצהרתה הבוטה בסופו של יום השמשי תערער את מצב הרוח הקליל של הסרט, ... דווקא הצהרה פוגעת זו, מילת אמת נדירה בהמולה הקלילה תקרב אליה את אלן הצעיר. פעם קראו לזה: אהבת אביב־סתיו. היום יש ודאי ביטויים ... פיוטיים.

ומי עוד בחבורה? דיאן, היא גרושה ואם לשניים, ... שעזבה את בעלה הבוגדני, היא נהנית ממין ... ומגוון, ועכשיו גילתה את עינוגי הסדו־מאזוכיזם עם אחד מומחה לג'ודו. והאחרונה היא ...ל, אשתו של רמי. ההפתעה האכזרית הממתינה לה בסופו של הסרט, הפתיעה גם אותי: שום מעבר ...לוגי אינו מכין את הצופה, הנהנה מן הבדיחות, ...שבו תגלה דניאל את מה שיודעת כל העיר.

להיפך, השיחות הקלילות, הדמויות הסטריאוטיפיות מגנוטות את הסרט לסיום אחר. ... של דניאל בסוף היא איתות ללא מסלול ... אם כן, צילום מצב יומיומי, שגרתי. כל אחד ... את זה.

הצלחתו של הסרט נובעת ודאי מצמצום המרחק ... החוויה הנצפית לזו המוכרת, אך השאלה היא ... שמנסה הסרט לברוק. הבמאי־תסריטאי ... ארקנד: „זהו סרט העוסק בחיינו הפרטיים.

דומיניק מסבירה מייד בהתחלה שחיינו האינטימיים מושפעים מן העובדה שאנו חיים את 'נפילת האימפריה האמריקנית' – שאין יותר משפחה, אין נישואים. שסיומה של תקופה היסטורית אינו מתבטא רק בבילבול חברתי ופוליטי אלא גם במבוכה אישית. אנשים הנישאים היום יודעים שאולי לא ישארו ביחד עד סוף חייהם, כפי שהיה לפני חמישים שנה. אנשים רבים בוחרים לחיות לבד, יש עלייה בהומוסכסואליות. איני מתכוון להביע כאן שיפוט מוסרי, או להתגעגע לימים הישנים והטובים. אני רק מציין עובדות".

ומה עם השיבה לשמרנות שעליה מדברים עכשיו? "איני מאמין בזה. אלה סתם דיבורים. הדברים לא יכולים לחזור לעבר. לאנשים היום יש דרישה אחרת מחייהם. פעם, לפני איזה חמישים או שבעים שנה, אנשים הסכימו לחיות חיים קשים בתקווה שלילדיהם יהיה יותר טוב. בסין עדיין מה שחשוב זה שהמדינה מתפתחת, שהמהפכה תצליח. ובני האדם מוכנים להקריב את עצמם למען מטרה זו. גם כאן אמרו בראשונה, הבה נפתח את האדמה הזו למען ילדינו, אבל עכשיו הגענו לנקודה שבה אומרים: אני רוצה להיות מאושר עכשיו. וילדי יסתדרו בחיים שלהם לפי יכולתם. דומיניק מסבירה בראשית הסרט שאלה סימני נפילת התרבות, לדעתי זו אמירה פרובוקטיבית מצידה. היום כל אחד רוצה את כל האושר * ומייד." השאלה היא, כמובן, האם זו נפילה של תרבות או התעלות * על כך אין הסרט מציע לענות, וזה נשאר לאותם צופים שירצו לעסוק בסרט מעבר לבריחות.

האריסון פורד: הנגר שהיה לכוכב

ה אריסון פורד, עוד כוכב לא בכוונה. לזה מגור, מסתייג, לא אוהב להתראיין, בטוח שומר על חייו הפרטיים בקנאות. אם היו כל כוכבי הוליווד באמת כאלה, אז איך הם בכלל כוכבים? אך האריסון פורד, תחליף גברי למדי, עוד גלגול של גרי קופר (לפחות לפי דפי יחסי הציבור) יודע שכמה שאתה נותן פחות – רוצים ממך יותר.

ואולי סתם אין לו מה לומר? בבית־ספר תיכון הוא החליט להיות שחקן, אבל זה לא כל כך הלך לו. תפקידונים קטנטנים, הרבה אכזבות והרבה דחיה. כדי להביא אוכל הביתה עשה הסבה מקצועית והיה לנגר. מאז הפך לכוכב, אבל הוא אוהב לדבר על נגרות. לא בתור תקופה עגומה ומאכזבת, אלא להשוות בין מלאכת הנגרות למלאכת המשחק. זה נשמע הרבה יותר טוב.

האריסון פורד: אקולוג פסיכי

שיתוף הפעולה הקודם בין הבמאי האוסטרלי פיטר וייר לבין השחקן האריסון פורד הוליד את הסרט "העד" הזכור לטוב ■ עכשיו הם שוב ביחד בסרט "מפרץ מוסקיטו" המגיע אל מסך הקולנוע שלנו ■

אנחנו ראינו אותו בבידיונים הבין־כוכביים שם היה הקפטיין סולו, אחד מאותם גיבורים עם פני אבן והרבה הרפתקאות שמימיות, אך עוד קודם לכן עשה תפקיד ב"אמריקן גרפיטי". אינדיאנה ג'ונס, על שני המשכיו, עשה ממנו סטאר, ובאמת, אין ספק האריסון פורד הוא שעשה רבות להפוך את "התיבה האבודה" ואחריה את "המקדש הארור" לסרטים מבדרים ומספקים כל כך. הוא ניחן בפנים הלא יפים של תחליף קולנועי, גוף גבוה וגמיש, חיוך נחמד ונוכחות העוברת את מחסום המצלמה. עיתוי נכון, הומור ואותה תכונה של לעשות דברים בקטן ובמדוייק היא שהופכת אותו לכוכב קולנוע אמיתי, זה לא נראה כמו משחק גדול, אבל זה עובד.

אחרי הארכיאולוג־ההרפתקן ג'ונס הוא עשה תפקיד מעולה ב"העד" ועכשיו חזר לעבוד עם הבמאי האוסטרלי פיטר וייר ב"חוף מוסקיטו", סיפור מוזר על אקולוג פסיכי שלוקח את משפחתו לחוף הונדורס כדי לחיות בחיק הטבע. הסרט מבוסס על ספרו המעניין של פול תרו. לפורד זה נראה כמו תפקיד חשוב, וחוץ מזה ג'ק ניקולסון דחה אותו, ומי לא רוצה להכנס לנעליו של ניקולסון? האריסון פורד, בן שיקגו, נולד למשפחה מעורבת: אם יהודיה ואב קתולי. הוא מגדיר את ביתו כ"מלחמת תרבויות". אך מרגיש שעיקר ההשפעה היתה לאמו: אחרת למה אני דואג כל הזמן, הוא שואל.

כמו רוב כוכבי הוליווד הוא חי בבית בבוורלי־הילס, אבל מחזיק גם חווה בכפר (ויומינג) כדי לברוח מכל מה שהוא בעצם חייו. הוא נשוי למליסה מתיסון (התסריטאית של אינדיאנה ושל "אי.טי.") ומשתדל לשמור על שפיות הדעת ומעמד של כוכב בעת ובעונה אחת, וזה, כידוע איננו קל כל כך. "בחווה אני עסוק בדברים פשוטים ויומיומיים. לפרות זה לא איכפת שאני האריסון פורד מן הסרטים. אני שייך שם למקום אחר, פוגש אנשים אחרים, עוסק בעבודה גופנית, ובעיקר: יכול להיות לבד. לאחרונה אני מגלה שיש לי פחות ופחות זמן לעשות את הדברים שאני אוהב, לסיים את מה שהתחלתי. כך שאיני משתדל להרחיב את פעולותי, אלא להפך, לצמצמם. אני מתחיל להעביר יותר ויותר משקל לחיי הפרטיים ואני מקווה שאצליח בכך, לפתח את הארנות, לגדל בעלי חיים וילדים.

"איני יודע אם הצלחתי לאחד את כל החלקים החשובים בחיי, איני עוסק כל הזמן בבחינה עצמית. אולי אני דפוק בפנים, אבל זה לא כל כך איכפת לי. איני פותח את המנוע כדי לבדוק סימנים של הרס. אם משהו נשבר, אקפוץ לתקן זאת, אך איני מרבה בדאגה. אני מאמין שחלק משלוות הנפש שלי נובע מעבודתי כנגר. אני אוהב לראות את ידי עובדות. יש להן חיים עצמאיים משלהן."

קול אילת

כתבה וצילמה אילנה באום

מספר חודשים עברו מאז חנך קול ישראל תחנת רדיו מקומית באילת ■ שם המשחק פה הוא יצירת קשר עם התושבים ■ אחת לשבוע מדרים צוות בן ארבעה איש לאילת ומגיש לאילתים רדיו חזק

שדר דן עופרי וטכנאי אדוארד שייקביץ משדרים להנאת האילתים

אילת. ראש אחר. השמים הכחולים, חום הנשקף מן החלונות והשמש הנצחית גם באמצע החורף עושים לתושבי אילת מה שאף צפוני לא יצליח להבין – עד אשר ירד ויתקלף משכבות הלבוש המיותרות, וגם, יש להודות, ממספר מנהגים ומשגרת מחשבה שנדמה כי אי־אפשר אחרת.

למשל, מוסכמה צפונית: מקום עבודה של אנשים סולידיים הוא משרד ממוזג אוויר, פקידות בלבוש צנוע ומנהלים בחליפות ועניבות. באילת, גם במקום עבודה סולידי רואים מן החלון ים כחול, סירות, ספינות וגלשנים ובחורות חצי ערומות על החוף (יש משהו קטן שמכסה קצת מהטוסיק). אחרי שרואים את מבחר הציצים כבר לא מרגישים כל־כך נוח בחליפה ועניבה. לכן, באילת, גם במקומות עבודה סולידים לא מסתובבים עם חליפה ועניבה. אקסיומה נוספת: תחנת רדיו היא מקום שמור ומאובטח. מי שרוצה להכנס לא מספיק שיציג תעודת זהות, הוא גם צריך להיות מצויד בהזמנה. סתם סקרנות ל„בקר ברדיו" אינה מהווה כרטיס כניסה. כדי לבקר בתחנת הרדיו של אילת צריך פשוט להכנס למלון „נפטון" לרדת קומה, לפנות ימינה, לפתוח את דלת האולפן, להגיד שלום ולשבת.

לפני כארבעה חודשים פתח „קול ישראל" תחנת רדיו מקומית באילת. את ההשראה לעניין קיבלו דווקא משר התקשרות אמנון רובינשטיין: במסגרת חוק הערוץ השני מציע רובינשטיין להקים 25 תחנות רדיו מקומיות. מיכה ינון, יו"ר הועד המנהל של רשות השדור חשב שאם זה טוב לרובינשטיין זה וודאי טוב לרשות השדור. במקום להמתין למתחרים, הציע למנהל „קול ישראל" גדעון לב־ארי לפרוש כנפיו על אילת. לב־ארי אימץ בשתי ידיים את הרעיון – ומאותו רגע המרחק לבצוע היה קטן: אמנון שילוני מונה למנהל התחנה. הוטל עליו לעשות סקר שווקים ולדאוג לכל הצד המינהלי והטכני של הקמת התחנה. חודשים אחרים עסק שילוני באיסוף נתונים והוצאת מכרז. באוקטובר נחנכה התחנה: באפ.אם 90 מגהרץ (במקום רשת ב'). שלב ראשון: ארבע שעות שדור ביום – 10.00־12.00 בבוקר ו־17.00־19.00 אחה"צ. הכוונה לעבור בקרוב לשדור של שש שעות ביממה וכן בתקופת הצ'ארטרים בחורף לשדר שדורים ספציפיים בשפות זרות לתיירים.

וכאן צפויה ההפתעה. „קול אילת" לא דומה לשומדבר, ובוודאי לא לתחנת־האם השמרנית בירושלים. דני אנדליך, צוללן ותיק המנהל רומאן עם התחנה מאז הקמתה מגדיר זאת כך: „רדיו אילת זהו פיתוח גאוני. יוצר קשר בין האנשים. כל מי שמופיע פה – כולם באילת מכירים אותו. זה לא רדיו מתנשא ומנותק. זה רדיו סטונטני, חם, פתוח וישיר."

לא בכדי מתבטא אנדליך במלים חמות כל־כך. רדיו אילת עושה לאילתים מה שאולי, תיאטרון הבימה או התזמורת הפילהרמונית עושים לתל־אביב: הוא מרים להם את הגאווה, מאפשר להם לגעת בתרבות, לא כמוצר מיובא אלא כמשהו ייחודי, „משלנו". „אין לנו אנשי רוח, ואין תרבות ואין תיאטרון, אז יש לנו רדיו שלנו – שאין לאף נקודת ישוב בארץ." אומרת ליאת, עובדת בחנות ספרים. ספור: מונית. השעה עשר דקות אחרי שתיים־עשרה בצהריים. מקלט הרדיו סגור. אני שואלת את הנהג: אתה לא שומע רדיו? „אין מה לשמוע. הרדיו שלנו כבר גמר". והמבין יבין.

זה נראה כך: האולפן הוא גם חדר הבקרה ועמדת הפיקוח ומרכזיית הטלפונים. על הקירות פוסטרים צבעוניים: ברוס ספרינגסטין, סנטנה, פול מקרתני, חוה אלברשטיין, בוב דילן, ויטני יוסטון, סמנטה פוקס.

מאחורי השדר דגל „קול ישראל" (זה הפריט הכי מהודר כאן). התקליטיה היא כוננית מתכת (כמו בצבא) ועליה כמה עשרות תקליטים. וחוץ מזה המון כסאות.

הקיר הדרומי הוא כולו חלון הצופה על הים – ומה שרואים שם כבר אמרנו...

אחת לשבוע יורד מן הצפון לאילת צוות של ארבעה: שני טכנאים, הפעם אלה הם אדוארד שייקביץ ורובי אבוקסיס: שדר הפעם זה דן עופרי ועפרה נחמד שהיא עורכת, מפיקה, עוזרת ההפקה ונערת הטלפונים. הצוות מתגורר במלון, קומות אחדות מעל לאולפן. מה שהאילתים אולי לא מבינים הוא, כי התחנה חוו היא הצ'ופר של הצפוניים. מי שזקוק לניקוי ראש – יורד לאילת. מי שירד לשם פעם – רוצה עוד ומי שרוצה עוד מאד משתדל שהשדור יהיה טוב כדי שתהיה סיבה לשלוח אותו שוב.

מה משדרים? המוסיקה היא תערובת של רשת ב' ורשת גימל. היום כבר יש לתחנה לוח משדרים: הנראה בערך כך: בבוקר – כותרות עתוני הערב, שעשועון נושא פרסים, ספר לסבתא – פינה על לידות ופיקנטריה אילתית. אחה"צ – שעשועון נושא פרסים, אורח באולפן, התקליטיה של דני אנדליך (הצוללן האילתי), ד"שים ושירים ישנים. בין לבין משובצות פרסומות. בקול ישראל נמנעים לתת נתונים מספריים על ההכנסה מהפרסומות, אבל אמנון שילוני מוכן להגיד כי „ההכנסות מחודש של פרסומת מכסות את הוצאות שני החודשים שלא הכנסנו פרסומת. בחודש הבא התחנה תרוויח ולא רק תכסה הוצאות".

שם המשחק פה הוא יצירת קשר עם התושבים. אחד הגימיקים המוצלחים הוא מתן הפרסים. ארוחות זוגיות וחולצות טי זה הלהיט. האילתים דלוקים על השעשועונים – במיוחד יש ביקוש לחידות בתחום הספורט. מי שענה נכון מוזמן לבוא לרדיו ולקבל את הפרס. והם כמובן באים. לפעמים אפילו מביאים עוגות או סופגניות. לפעמים יושבים כדי לראות איך זה. לעיתים מעלים בעיות לוקליות – הפקעת מחירים, שעות סגירה של פאבים, תיק שהלך לאיבוד, ומה לא. ויש גם, בלא תכנון מוקדם, מתחילים לרקוד שם כמו בדיסקוטק – וההילולה משודרת בשדור ישיר למאזינים.

הצד החלש של התחנה היא המרואיינים. אין מגוון גדול – ולעתים חוזרים ומתראיינים אותם אנשים. לבד מבעלי המשרות כמו ראש העיר, מנהל תחנת אגד, מפקד המשטרה וכו' מתראיינים כאן האמנים / בדרנים שיורדים לאילת. את המרואיינים פוגשים על־פי רוב באקראי, בבאר או בפאב מקומי. כך גם נפגש אמנון שילוני עם חסאן עיסא, הקונסול הקודם של מצרים באילת. מן המפגש התברר לשילוני כי עיסא עומד לעזוב את אילת – והזמינו לשדור. צבי סלטון הכין מספר שאלות באנגלית – והקונסול ענה באנגלית. לבסוף, אמר חסאן עיסא בעברית צחה: „אני רוצה לשלוח לכל תושבי אילת את השיר של יהורם גאון 'אלף נשיקות ועוד נשיקה'. במקרה התקליט הזה היה באולפן, סלטון השמיע את השיר – וכל הנוכחים, כולל הקונסול, ניגבו דמעה."

עירום בככר ציון

תולתל, משופם וחשוף ניצב דוד המלך בככר ציון בירושלים, בין בוטיקים, קונדיטוריות וחנויות פרחים. עוגב אחרי בת־שבע, השוכבת על כביש האספלט העירום גלויית בשרים וחדים.

בעצם, דוד נראה פחות או יותר כמו הצייר שלו, ג'ונתן שוואבל, ירושלמי בעל שפם עבות, שם פרטי חסי, שם משפחה גרמני, רקע יהודי אמריקני וציורים משונים. בת־שבע היא אשתו, ששימשה לו כדוגמנית.

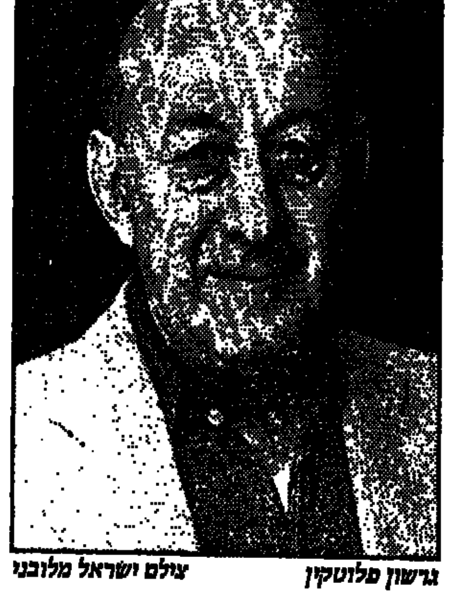
אחרי שהביא אל רחובות תל־אביב את כוכבי הקולנוע של שנות השלושים והארבעים בסדרת ציורים ואחר כך באלבום צבעוני יפהפה שנשא את השם "תל־אביב, תל־אביב", מפרסם שוואבל בימים אלה אלבום דומה על עיר מגוריו עם גיבוריה התנ"כיים: "היונה הירושלמית" שמו בתרגום עברי שלי. הספר הופיע רק באנגלית (וכקודמו, בהוצאת מודן) ונראה שהוא מיועד לקהל הניו־יורקי, מקום מוצאו של שוואבל, לא פחות מאשר לנו.

יש משהו לא צפוי ועם זאת גם לא מפתיע לגמרי בציוריו של שוואבל. כאילו כך זה היה צריך להיות, ואולי אפילו העליתי פעם על הדעת, שדוד אדמוני וגלוי כתפיים ירקוד במורד רחוב יפו לפני הארון, שעוש לפני חנות מסוככת מרקיזה את מיכל, ושמעי, חובש קסקט של שחקן בייסבול יזרוק אבנים בחלון ראווה. רק על דוד המבכה את בנו אבשלום כשהוא צועד בתהלוכה במדרחוב של בן־יהודה בחברת גראוצ'ו מרקס, לא חשבתי. ובאמת, כשמדובר בדוד המלך, איך אפשר לשכוח את גראוצ'ו מרקס?

הרבה השפעות מאיימות לסרס את התרבות המקורית שלנו, והחזקה מכולן היא האמריקנית. באחרונה היא קנה לה שביתה אפילו בתוכניות הספורט בטלוויזיה, המביאות שידורים ממקום האירוע של כדורגל אמריקני תוקפני, משחק שאין לו זכר באיצטדיונים שלנו. העיקר – אמריקה בכל מחיר. שלא לדבר על השפעות האמריקניות על הציור המקומי.

והנה, צייר כמו שוואבל, שלמד באמריקה לא רק צייר אלא גדל שם, ופתאום מתברר שאפשר למצוא נושאי הארץ ובמסורתה השראה לאמנות שהיא גם נרשה וגם מתוחכמת. אלה רודפים אחרי התרבות האמריקנית, המסאכת־כל בגילוייה הוולגריים, כדי להטמיע את תרבותנו, והוא בא ממנה אלינו עם הדמיון הפרוע, האירוניה הדקה, וסמלי התרבות הרדודים, כדי להטמיע את אמריקה במזרח התיכון. אלה פרובינציאלים מגבעתיים, והוא אמריקני בירושלים, עיר הנותנת לו השראה לצירופים בלתי־אפשריים, חלומיים, וארצישראלים לגמרי.

שחקן לכל עת



גרשון פלוטקין — צלום ישראל מלובני

את ההצגה הראשונה שראיתי בתיאטרון העברי, "פגמליון", אני חב לגרשון פלוטקין. הייתי אז בן 12, והלכתי שבי אחרי דמותה של חנה מרון, שהציגה במרתף של מוגרבי את לייזה דוליטל, מוכרת הפרחים של ג'ורג' ברנרד שאו. עד כדי כך הוקסמתי, שבמורים אחרת שנה התחפשתי לפגמליון וזכיתי בפרס הראשון בתחרות התחפושות הכתתית.

עד יום שישי שעבר לא ידעתי שפלוטקין הוא הבמאי של הצגה זו. באתי אליו, אל הארכיון של התיאטרון הקאמרי, כדי לשוחח אתו לקראת מסיבת יום ההולדת שעורכים לו השבוע במלאות לו שבעים שנה. פלוטקין פרש מבימוי כבר בשנת 1971, כשמאחוריו הצלחות גדולות כמו "מארי סטיוארט" או "אדם לכל עת". שתיהן עלו על הבמה יותר ממאתיים פעם.

אבל עיקר תהילתו בעיני בזכות המחזות המקוריים שהעמיד לראשונה על הבמה, מ"פונדק הרוחות" ו"כנרת כנרת" ו"אסתר המלכה" של אלתרמן ועד "מלחמת בני אור" של משה שמיר ו"טורא" של יוסף בר־יוסף.

הוא פרש מבימוי אך לא ממשחק. עד 1978 נחשב פלוטקין למחליף הנצחי של התיאטרון. מילא יותר מאלף תפקידים. יש לו תכונה, המעמידה אותו קרימה לפני רבים מבני גילו, אולי אפילו מבני גילי: זכרון פנומנלי. שלונסקי אמר עליו פעם שיש לו טקסטאפיל. כל תפקיד הוא מסוגל לזכור בשינון בן יום אחד.

היה מקרה בו החליף באחת ההצגות שלושה שחקנים. זה קרה בשנת 1953, ב"תשוקה בצל האילנות". אביו של יוסף ידין נפטר, ובערב כבר היה פלוטקין מוכן לעלות אל הבמה. לפתע התברר כי גם מנהל ההצגה חלה. כיוון שהיה שם בלאו הכי הציע את עצמו כמחליף גם לתפקיד זה. בהפסקה נודע, כי ראובן אריכ המופיע במערכה השניה נפל גם הוא למשכב, ופלוטקין התנדב לקפוץ גם לנעליו ולבגדיו של החתן אריכ. במערכה השלישית הגיעה עוד בשורת איוב: איתן פריבר, השריף בהצגה, לא יוכל להגיע עקב תאונה. גם את תפקידו לקח פלוטקין על עצמו. חנה מרון, שגילמה את תפקיד אהובתן של האב והבן, לא הבינה מדוע מטפל כל פעם בטיים שמאחורי הקלעים מנהל הצגה אחר. לבסוף גילו לה כי זהו אותו איש, פלוטקין, אלא שהוא לובש מדי מערכה בגדים אחרים.

החיים בגיל שבעים אינם משעממים כלל בעיני פלוטקין. בשעות הבוקר הוא יושב בארכיון. גם מצייר את השלטים. יש לו כתב יד נהדר, ואותיות הדפוס יוצאות מאצבעותיו נאות וישרות לחלוטין. כהוכור הוא מגדיר את עצמו כ"סגן החצרן". הוא גם מכהן כיועץ למיבני תיאטרון. יש לו נסיון רב שנים בתחום זה, מבניין נחמני ואולם תיאטרון חיפה, ועד למיבנים של תיאטרון ירושלים וכשבעה בניינים המוקמים בימים אלה.

אני שואל איך היתה העבודה על "פונדק הרוחות", ופלוטקין נזכר שאלתרמן הגיש לו כתב יד, שאילו העלוהו על הבמה היה מתמשך שש שעות. ישב ועשה מעין עבודת מחקר קטנה (קטנה בלקונו, כמובן), על הטכסט. אני שואל אם יש בארכיון העתק של המחקר, ופלוטקין בלי היסוס שולף מגירה ודולה מתוכה את כתב היד ובו הערות מפורטות על מהלך העלילה ובניית הדמויות. כך עבדו פעם, בראשית שנות השישים. מה הפלא שהיו להם יצירות מופת?

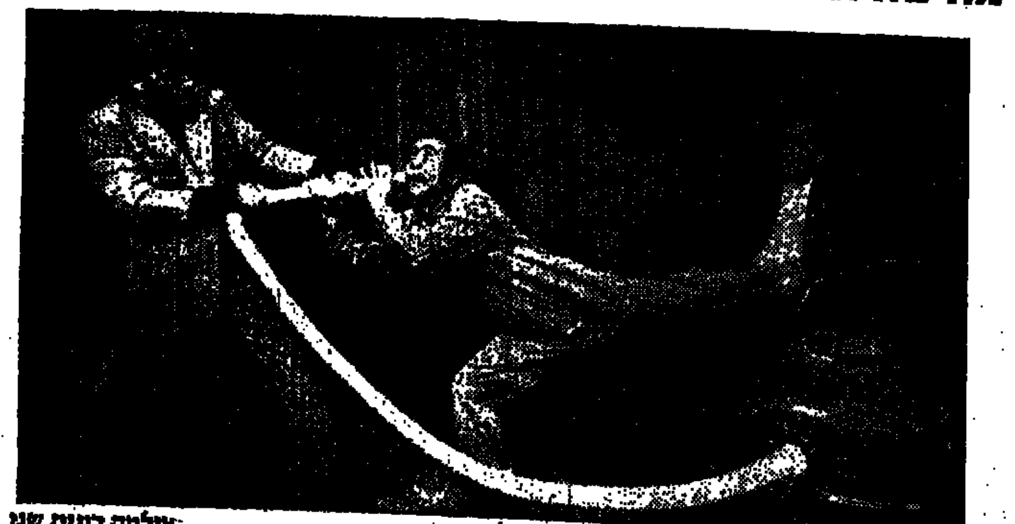
מות המסר ועלייתו השמיימה בזרועות גורביץ

יהי ברדת זרתוסטרא מן ההרים, להביא את בשורתו לבני האדם, פגש בדרכו נזיר קדוש המתבודד ביער. הנזיר הזמינו להישאר עמו. מה הוא עושה ביער, שאלו זרתוסטרא. "אני מחבר שירים, ושר אותם, ובחברי אני צוחק, אני בוכה, אני רוטן, וכך אני מהלל את אלוהים". זרתוסטרא נפרד מעם הזקן, אך בלכתו מדרך עלתה תמיהה על ליבו: הייתכן? האמנם לא שמע הנזיר המתבודד שאלוהים כבר מת?

כמאה שנה אחרי שניטשה כתב את הסיפור הזה בספרו "כה אמר זרתוסטרא" פגש מיקי גורביץ עדת נביאים השרים, צוחקים ונואמים בתיאטרון. ובעשותם כך הם מהללים את המסר. אך בדרכו אל הסטודיו למשחק של ניסן נתיב עלתה על דעתו תמיהה: הייתכן והאמנם לא שמעו אנשים אלה כי המסר כבר מת?

מאז "כולם היו בני חוץ מנעמי" משמיע גורביץ את המסר על מות המסר ועלייתו השמיימה. הוא נביא הבשורה שהתיאטרון הוא תיאטרון הוא תיאטרון, שהבמה נועדה לשמש זירה לבידור לא לאילוף, שמחזות אינם מאמרים בעתון. אך ככל נביא בעירו, מי ששמע לוז את "כולם היו בני", פירשו על דרך האנטי־מסר שגם הוא מסר, כאלגוריה על האבסורד שבחיינו, כמשל פוליטי. ייתכן שאפילו צדקו. מבעד לאירועים המשורדים בכוונה, מתחת לעלילה חסרת התכלית, מבצבצת איזו כוונה ברורה בתכלית, ואיזו משמעות מתחשת גם בסבך האירועים האבסורדיים המצטרפים לתמונה שמכונה ישראל של שנות השמונים.

בקומדיה החדשה שבים על פי המחזה של חיים פיין, הוא הולך עד הסוף. באחת התמונות המצחיקות עד דמעות ב"עלילות מקס, מוריס ובלה, מורדוך הערבי וזבישק הסוס" מכריז לפתע הגנגסטר הוותיק ציגשק במבטא פולני גועי "ועכשיו, המסר של ההצגה" והבמה מתרוקנת לגמרי במשך שתי דקות תמימות וזרות משמעות.



מימין לשמאל: משה איבגי, סלים דאו ואורי גבריאל — צלמת דנית שני

מה המתכון להצלחה? אולי חזרות במשך שלושה שבועות בלבד. את משה איבגי הוא מלביש ומאפר עד שהוא נראה כקולומבו. איבגי, הנראה איטלקי ונשמע מזרחי הוא גנגסטר קטן התולם על "המכה הגדולה". את אורי גבריאל, השודד הסאריסטי מן הסרטים הישראליים, הוא מעצב בדמות גנגסטר רך לב, שאפילו יבבות תינוק מפילות עליו אימה. לראשו של אלון גורנשטיין הוא מתאים פיאה נוכרית בלונדינית, כדי שייראה כגנגסטר פולני, אביה של בלה (תמי אלון) שהתשתחרר עתה מן המעצר, לשם הובל על לא עוול בכפו. המקסים מכולם הוא סלים דאו, מורדוך הערבי המכונה מרדכי היהודי, בעל חוטוטה עלובה, הילוך מטולטל אגן והראש נוסח צדלי צ'פלין, ותלתל בקדמת ראשו אותו הוא נוהג לסלסל בגנדרנות תוך כדי שיחות טלפון מרתוניות ותלויות עם אחת ליברת. דאו, הקומיקאי הנפלא מ"אוואנטי פופולו", ייזכר מעתה כקומיקאי הנפלא מ"מורדוך" (זה הכינוי של ההצגה בפי הקהל שראה אותה כהצגות הרצה).

כמעט בכיתי מצחוק בסצינה ללא קול, שבה הוא מככב: מן הצד עסוקים בלה ומכס (תמי ואיבגי) בנשיקה מרתונית, ואילו מורדוך מגיש ללקוח בירה ופיתה בחומוס. הלקוח מהופנט מן הנשיקה, ואינו מבחין איך מורדוך לוגם לו טיפה מן הבירה, נוגס בדל פיתה, טובל בחומוס, שב ולוגם, מגנב שוב את החומוס, שותה עוד בירה, ולבסוף מקנח בשאריות המנה, מתנגב במפית שתלה על חזהו של הלקוח ומפנה את השולחן. תיאטרון טהור במיטבו.

והמסר? הלא הוא כתוב באותיות אש ענקיות על במת "בכתא".

קרנבל של בידור ב־ים ים – הכיף מתחיל ונמשך בחגיגה אמיתית של אוכל, בילוי, שמחה. ים ים, בכיכר דה שליט, חוף הים הרצליה המקום שאתה חייב לעצמך ולמשפחתך. בשבת בצהריים חמין בשר קישקע, אכול כפי יכולתך + יין ובירה חופשי, מחיר מצחיק 15 ש"ח לאדם. לילדים מופע ליצנים, איך שהילדים נהנים...

גם אוכלים וגם נהנים בימי שלישי מהדגים שלנו. מבחר עצום של דגים בכל הטעמים. בימי רביעי סלטים, בר חופשי ודגים טריים, ימי חמישי ומוצ"ש קרנבל אמיתי של בשרים על האש – יש שמחה ויש ארוחה ממש תענוג והכל במחירים סבירים. ואם חיפשת מקום מיוחד לערוך בו את האירועים שלך, בריתות ומסיבות, כדאי לך לחגוג אצלנו בילוי ואירוח על הכיף כיפאקו מיוחד! במוצ"ש קרנבל דרום אמריקאי אמיתי. איפה מבלים ואוכלים טוב! ב־ים ים הרצליה, חוף הים טלפון 052-570100.

פיאסטה חגיגת מחולות ספרדיים ופלמנקו עם הרקדנית המצויינת סילביה דוראן ולהקתה. בואו ליהנות מערב פלמנקו אמיתי. חגיגה של ריקודים ומוסיקה במופע מהמם. סילביה דוראן, רקדנית הפלמנקו בערב נפלא של מוסיקה וריקודים מסעירים! מומלץ ביותר! ההופעות בבית יד לבנים ובתיאטרון ירושלים. הכינו כרטיסים מראש.

אסור להחמיץ, הופעות חד־פעמיות החונקים בסינרמה בתל אביב. בסינרמה אין גבול לשיגעון! מופע היישר מחו"ל החונקים – לאור הביקוש הרב – הכינו כרטיסים מראש! במקום הכי הכי בישראל שם הולכים על גדול ועל כל הקופה. הסינרמה – מפתיע, מיוחד, מלהיב, מרכז הבילוי מס' 1 בעיר. הערב דיסקו מעולם אחר עם פעלולי תאורה ואפקטים מיוחדים רק בסינרמה. ממש כמו במקומות הגדולים בעולם. רוקדים, משתגעים נהנים עם המוסיקה החדשנית המצויינת. איפה עושים חיים משוגעים – סינרמה בתל אביב. הסינרמה גאה להגיש במוצ"ש הבאה, לראשונה בישראל ערב ברזילאי מטריף, אומרים שזו תהיה חגיגה חמה אמיתית. בסינרמה מתרחשים הדברים הגדולים באמת. טלפון 03-331144.

למה כולם חוזרים לאוסלו? כי בקפה אוסלו אתה נמצא בתוך העניינים. שם פוגשים את כל המי ומי היפים והיפות ממש OD TIME GO זו הסיבה שכל המשפחה אוכלת באוסלו – חגיגה גסטרונומית אמיתית של יופי של מאכלים. בקפה מסעדה אוסלו מגישים מטעמים נפלאים עם תפריט מגוון לכל כיס. יש שיפודי־גבינה בטעם גן עדן, טעמתם? מבחר סלטים, מבחר מטוגנים וכמובן פלטות דגים כבושים ופלמידות, הרינג מטיאס, כבד דגים וכמובן בירה מהחבית. כמו כן, באוסלו סוגרים ענין ועסק עם הארוחות העסקיות במחירים מיוחדים. בשבת, בילוי לכל המשפחה עם צ'ולנט בטוב טעם ממש ללקק את השפתיים וכמובן קינוחים משהו משהו. ב־אוסלו עורכים מסיבות משפחתיות – שאלו את מי שכבר חגג באוסלו! קפה מסעדה אוסלו – אבן גבירול 192 ת"א 03-458591, כיף לבקר באוסלו ניסית! לבקר ולטעום – אוסלו – חניה בשפע.

בריוזקה – רוסית בישראל. רוצים לטעום ממעדני ומטעמי המטבח הרוסי? ישנו „בריוזקה" מסעדה רוסית מעולה שפע מאכלים חמים וטעימים, מטבח רוסי משובח עושים את „בריוזקה" לארוחת מלכים אמיתית, עם כל הטעמים. מאכלים של „אמא רוסיה" ידועים בטריותם וגם תזמורת משגעת בהנהלת רפי כץ ודוד טרייטמן עם הסולנית חסיה קוטלר והכנר הווירטואוז גרגורי לב, יעשו לכם ערב של שמחה והרגשה נעימה מאוד. לבלות ולאכול רוסית – „בריוזקה" – המקום שלכם, בו תמצאו ארוחות צהרים גם בשבת. אירוח, אירוע משפחתי טלפנו לבריוזקה והם יכינו לכם משהו מיוחד. כדאי להזמין מקומות מראש טלפון 03-223355, „בריוזקה" – בן יהודה 77 תל אביב – כדאי!

אוהבי שנות חשישים העליזות יזכו לחוויה מיוחדת במינה הערב ב־מלון השרון הרצליה, חוף הים. באולם המפואר של המלון יתקיים נשף ענקי של נוסטלגיה שנות ה־60, בהשתתפות אמנים, להקת עפיפון הידועה עם תשעים נגניה, מנגינות עשירה ומפתיעה מאוד! כמו כן, תצוגת אופנה מפוארת של פרוות יקרות ובגדי ערב, עם מיטב דוגמניות הצמרת. הקהל יזכה בכיבוד עשיר של גבינות ויין, חטיפים ושתיה קלה. יש אירוע קצת אחרת שנות השישים העליזות הערב במלון השרון. את הלילה הזה לא תרצו להחמיץ!!! טלפנו להזמנות מקומות 052-575777.

ב„לה ולי" תמיד מלא, כי המטעמים הם הכי הכי במקום הפופולרי ביותר בארץ. אם טרם טעמתם את השיפודים שלנו (20 טעמים) לא טעמתם שיפודים מימיכם. לה ולי – המקום שרצים אליו. שפע של סלטים חמוצים שיגעון! שירות אדיב, חיוך על השפתיים ואוכל תאווה לעיניים וטעים בבטן. לה ולי, שכונת התקוה תל־אביב, רח' אצ"ל 61. המסעדה כשרה למהדרין ואפשר לערוך אירועים אינטימיים עם 50 איש. „לה ולי" המקום שלי ושלך! טעמתם חזרתם! טלפון 03-372439.

זה הזמן לשלב הנאה וצפיה בסרט טוב. ליהנות מכוס קפה ועוגה טעימה בבר או בקפיטריה של מלון כפר המכביה. בקיצור, להיות במקום אחד, לבלות ערב שלם לפני או אחרי הקרנת הסרט באולם הקולנוע „פוקוס" קולנוע אינטימי בו מקרינים סרטים איכותיים טובים. מועדון קולנוע „פוקס" עושה לכם שירות מצויין גם סרט + קפה עוגה פיטפוטים וכיף אמיתי. השבוע (החל מהיום) מקרינים את סרטו הנפלא של סטיבן שפילברג שזכה לאהדת הקהל „הצבע הארגמן" – מומלץ מאוד! קולנוע מקסים, נוח, במקום כפרי, 160 מקומות ישיבה עם הקרנה סופר מודרנית. ישנו אווירה תרבותית חמה בכפר המכביה מקום כזה לא תמצאו בכל מקום. והמקום קרוב לכל מקום, חניה נוחה, אווירה סולידית וסרט נהדר – בטוח מתאים גם לך? בוא לבלות כמו כולם בכפר המכביה רמת גן.

החגיגות והשמחות האמיתיות רק באולמי שושנים, האולמות המפוארים והידועים בשרות האדיב והמיוחד עם מוניטין של עשרות שנים. הכל על חשבון אולמי שושנים – אנחנו מבטיחים שמחה, אירוע מכובד, אוכל מעולה, שירות אמיתי והכל שיהיו כולם מרוצים ושמחים. חתונה, בר מצוה, ברית מלה – פנה לקבלת פרטים לאולמי שושנים, רח' המסגר 45 תל אביב. השמחה שלך חשובה לנו מאוד – ראית אנשים מאושרים שהתחתנו וחגגו באולמי שושנים טלפון 03-335444.

ג'ינגר ופרד סרטו הנפלא של פליני מוקרן זה השבוע ה־12 בהצלחה עצומה, המבקרים השתוללו הקהל נהנה מכל רגע. הסרט מוקרן ב„קולנוע" בית ציוני אמריקה, המקום בו מקרינים סרטים טובים.

היום בצהרים סרטו של אורי זוהר שבלול – אל תחמיצו!! במוצ"ש ב־11.45 בלילה פנטסיה מצויירת מדהימה טרזן. מומלץ ביותר.

יוצאים לבלות מדור הבילויים של מעריב, מתפרסם בכל יום שישי בחוברת הבידור „שבוע טוב" כדאי לך לפרסם! פנו עוד היום לטלפון 03-439252 ותקבלו פרטים מלאים!

חגיגת מחולות ספרדיים ופלמנקו

פיאסטה

עם: סילביה דוראן ולהקתה

בית יד לבנים ת"א 20.30

תיאטרון ירושלים ב־21.2.87 20.30

הכל על חשבון אולמי שושנים

המסגר 45 ת"א טל: 03-335444

פרסום איתן

ארוחות עסקיות

ב־12 ש"ח בלבד

בשעות 12 בצהרים עד 5 אחה"צ

מנות ראשונות סלטים או מרקים, מנה עיקרית 3 סוגי בשר לבחירה וקינוח

בשבת בצהרים – אכול יחדי צ'ולנט, ...

קפה „אוסלו"

אבן־גבירול 192 ת"א.

טל. 458591, 442300

הסינרמה

הערב, 20.2, ב־10.30 בלילה

ערב דיסקו ענק „מאולם אחר"

מופע תאורה ואפקטים... והמון בטחון!!!

מוצ"ש, 21.2 – 10 בלילה

החונקים בהופעה חיה

חצות – פתיחת ערב דיסקו

יום ראשון, 22.2, 9.30 בערב – מופע אחרון בהחלט החונקים!!!

בשבוע הבא, מוצ"ש לראשונה בישראל!!! קרנבל ברזילאי אמיתי!!!

המוסיקה של מחר - היום בסינרמה!!

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש

לצון נופל על לצון

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...

כתב: יואל ריפל ★ משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב

ליד הפסנתר: יעקב תירוש

בריוזקה

מסעדה רוסית

בהנהלת

רפי כץ ודוד טרייטמן

סולנית חסיה קוטלר

כנר וירטואוז גריגורי לב

ת"א, רח' בן־יהודה 77

טלפון 223355

הכל נשאר במשפחה...

אלי שלוש

גוור ושמור

נשף שנות ה־60

הערב 20.2.87

בשעה 22.00

מלון השרון הרצליה חוף ים

להקת עפיפון – בשירה ומוזיקה לריקודים

תצוגת אופנה מפוארת – פרוות ובגדי ערב

כיבוד גבינות ויין

052-575777

★★★★★ לילות (חמישה כוכבים)

במלון דיפלומט תל-אביב

תכנית עשירה הרבה מצב רוח

ערב שכולו בידור

הערב, 20.2 בשעה 22.00

יובל קרן מופע מדהים של אוטוסוגסטיה

הזמר פרץ טלמור בתכניתו „טיפוסים מחוזיים"

שגער להתגלגל מצחוק ★ שעשועים ★ הגרלות

משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה

טל' להזמנות מ־19.00 – 03-294422

שבת בצהריים: חמין בשר+קישקע+ביצה, אכול כפי יכולתך, יין+בירה חופשי, 18 ש"ח ליחיד

רביעי: חגיגה של דגים טריים, בר סלטים, יין+בירה מהחבית, חופשי חופשי, 18 ש"ח ליחיד

שלישי: חגיגה של דגים טריים, בר סלטים, יין+בירה מהחבית, חופשי חופשי, 18 ש"ח ליחיד

אנחנו אוכלים ומבלים

בשבת ממש חגיגה לילדים, מופע של ליצנים

במוצ"ש בערב קרנבל דרום אמריקאי

במקום נערכות בריתות ומסיבות

חמישי ומוצ"ש: קרנבל בשרים על האש: קציצות יס־ים, קבב, שיפודים ונקניקיות

חגיגה של דגים טריים

בירה ויין מהחבית בר סלטים והכל חופשי 18 ש"ח ליחיד

אצלנו בים־ים שותים קפה רומבויטס Rombouts

ככר דה־שליט, חוף הים, הרצליה 547676, 570100, 052-70100

שכ' התקוה ת"א רח' אצל 61

Lovely

כשר

טלפון 372439

במקום אפשר להזמין אירועים משפחתיים באווירה אינטימית עם כל השירות שלנו – עד 50 איש. הזמנות במקום.

קולנוע פוקוס

בכפר המכביה רמת גן

מועדון קולנוע לסרטים איכותיים

היום, שישי 5 אחה"צ

הצבע ארגמן

פסח ליל־סדר ונופשון

חדש! סידרת תקליטי Star Classics

הלהיטים הגדולים של כל הזמנים 1940-1980

THE GREAT VOCALISTS VOL.1

THE 60's-70's SOFTROCK COLLECTION

NIGHTTIME ROCK CLASSICS

SONGS TO REMEMBER VOL.2

THE GREATEST VOCALISTS VOL.2

למעלה, מימין: אורי אברהמי (שמעון הגיבן), יונה אליאן־קשת (בבתא) למטה: שושנה דואר (רחל)

סיפורי בבתא

„בבתא" — ב„הבימה"

יסוד המחזה „בבתא" שכתבה מרים קיני מהרוצצות שתי מגמות. מצד אחד הוקסמה המחזאית מדמותה של אשה שחיה במדבר יהודה במאה השניה ואשר תעודותיה נתגלו על יד פרופסור יגאל ידין המנוח. אשה זו, בבתא, אכן מקסימה אם לוקחים בחשבון את מידת הריאליה שבה היא מתגלה במציאות רחוקה כל כך. בורגנית קטנה, שכסף ורכוש הם כל מעייניה בעולם. ממש מידל'ה אפרת קדמונית.

ולא בכדי אני מזכיר כאן את גיבורת המלודרמה של גורדין, שכן מרים קיני עסקה לאחרונה גם בתרגומה של זו. השאלה היא, כמובן, לא במידת הקסם שמקרינה אישיות מן המאה השניה, אלא מה יש בה כדי לשמש גיבורה שלדרמה הנכתבת בישראל של שלהי שנות השמונים?

את התשובה יש לחפש במגמה השניה המסתמנת במחזה. הכוונה לקשר בין סיפורה של בבתא למרד בר־כוכבא. הקשר הזה, למען האמת, שולי ביותר ואין זו אלא סמיכות פרשיות מקרית. בבתא זו יכלה לחיות אותה בבתא גם בימי החשמונאים. אלא מהי פרשת מרד בר־כוכבא עשויה להאיר את העניין האישי ולשוות לו פרספקטיווה רחבה ומעניינת: קודם כל עיבוי של ריאליה. אך גם אילוצה של הדמות להתייחס למציאות ההיסטורית שבה היא חיה. על השאלה כיצד נפגשים שני המישורים הללו במחזה, איך מתלכדים הסיפור האישי והמציאות ההיסטורית הכבירה למסכת דרמטית אחת — על שאלה זו קם ונופל המחזה.

ואמנם, לדעתי, הוא נופל. ישנה נקודה אחת בה נפגשים שני המישורים הללו במחזה. בבתא נשמעת כמי שמזדהה עם המורדים. אבל כאשר הם פוגעים בעצי התמרים שלה, משתוללת הנמרה ויוצאת מעורה. הרכוש חשוב יותר. זה מצויין ומשווה לרמותה של בבתא מורכבות שאין לזלזל בה. אך למה לגייס לשם זה את מרד בר־כוכבא? מרים קיני בוודאי החמיצה את ההזדמנות לומר לנו משהו רלוונטי ולכתוב בעצם מחזה שהשלכותיו החברתיות והפוליטית למציאות הישראלית של ימינו ברורה ביותר.

ניכר היטב במחזה שמגמה כזאת אכן היתה לפני הכותבת. אך כאן אנו כבר נוגעים במכשלה העיקרית, היא תפיסת הבימוי. אם אמנם היה במחזה עוקץ אקטואלי־רלוונטי כלשהו, כי אז בא הבימוי והיקהה את כל כולו. במקום להלבט בין הדרמה האישית של בבתא, לבין התפיסה ההיסטורית הרלוונטית, פתר הבמאי יתום לוי את הבעיה בדרך משלו: לברוח מן הבעיה, לנטרל את הגיונה ולהפוך את המחזה למחזמר בידורי חביב, עם פזמונים מלודיים ועם תלבושות מגוהצות למשעי.

את התפקיד המרכזי בניטרול המחזה מכל משמעות ממלאת המוסיקה של משה ארגוב. פזמונים חביבים, כרגיל, קליטים, מלודיים, אף שאינם ממין העניין. כאן נדרשת מוסיקה מסוג אחר, במסורת של קורט וייל, מוסיקה מנוכרת, ולא „שמאליץ" מתנגן.

תפיסה בידורית כזאת, לא־מחייבת, הפכה את ההצגה, שיכלה להיות חשובה, למשהו בלתי חשוב לחלוטין. הדבר נתן את אותותיו בעיקר במשחק. צוות שחקנים גדול וזמן להצגה, אך מעט מאוד משחק ראינו בה. הדבר אמור בראש ובראשונה לגבי הדמות הראשית, אותה מגלמת יונה אליאן. יונה אליאן היא בעלת נוכחות מקסימה, מהפנטת לרגעים. אך זהו קסם של בדרנית, המפזרת חיוכים במקום לשחק. רוב אנשי הצוות לא עשו אף זאת, למעט אורי אברהמי ששכנע בכנותו משחקו ובפשטות הבלתי־מעושה של הופעתו.

כך הוחמצה הזדמנות להעלות דרמה שמרכזו הכובד שלה מיטלטל בין רכושנות וקנאות דתית. הרבה ראווה היתה כאן, הרבה מהומה, אפקטים פשטניים על רקע של תפאורה מכוערת (לא להאמין, אבל זו עבודתה של רות דר) המתארת מדבר סינתטי, כמו המציאות ההיסטורית שהיוותה רקע להצגה כולה. חוסר ליטוש מקצועי שלט בהצגה, מידה רבה של חוסר טעם ואפקטים פשטניים, והעיקר — אריכות אין־קץ. אותנטיות מפוברקת, שירי מדבר וסנדלים תנ"כיים. בשלב מסויים חשבתי, שאני צופה בפרודיה על סגנון תיאטרוני שהיה ואיננו עוד. אך כיוון שזה נמשך שלוש שעות תמימות, הבנתי שטעיתי. אין זו פרודיה על תיאטרון גרוע. זה תיאטרון גרוע.

ומלה נוספת. ההישג המקצועי היחיד הכרוך בהצגה זו הוא של מערכת יחסי הציבור שלה. באמת כל הכבוד. יש בהצגה הזאת די וולגאריות אפילו כדי להפוך לשלאגר. הורה בבתא.

אליקים ירון

סופטוב הכל טוב

קיץ (לב, תל־אביב)

„קרן־אור ירוקה", במקור הצרפתי (כשם רומאן ישן מאת ז'יל ורן) זיכה את אריק רומר (67), מוותיקי הגל החדש־ישן, בפרס „אריה הזהב" בונציה אשתקד. אין ראוי ממנו. לאו־דווקא על־שום היותו האנין והמעודן בבמאי צרפת. אלא ובעיקר בשל התמדה ונאמנות לדרכו הייחודית, התעלמות עקבית מן השיקול המסחרי והתרחקות מודעת מן הקולנוע הקופתי. אכן, רומר אינו חדל מ„לחטוא" ביצירת קולנוע „נקי" מתצוגות של מין, פשע ואלימות. קולנוע „קשה", אומרים עליו.

הסרט „קיץ" מורכב תמונות־תמונות, שעיקרן רו־שיח ועיסוקן בעולמם של צרפתים (פריסאים) צעירים — כאן עלמה פריסאית מתלבטת — יחסם לעצמם, לזולת, לחיים, לאהבה, לאושר.

גיבורת סרטו החדש של רומר, המזכירה הפריזאית הקטנה, דלפין (מארי ריביירה), יוצאת למסע־חופשים־עצמיים אחר מנוחת־הנפש, מעט אושר וסיפוק קיומי. דלפין חסרת־מנוחה, אינה מאושרת, ואינה יודעת למה. היא מחפשת קצת אור ובהירות בערפל הרגשי, המבודד אותה. בינתיים קשה לה, בחברת חבריות ועם עצמה כאחד. רומר כדרכו, נוטה חסד לדלפין הסרת־יתושיה שלו. הוא מארגן לה מעמדי־דיבוב בחברת ידידותיה דורשות טובתה, ללא הועיל.

דלפין מתייסרת בנסיונות עקרים להבין בעצמה את פשר ה„בלוק", הרגשי, המנכר ומייסר אותה. לשווא. רומר שוזר מחרוזות של פניני מלל, מן הנסיונות העילגים של דלפין לפרום את התסבוכת הרגשית שלה במלים. דלפין נשארת בודדה וקצת אבודה בין חברותיה. כולן „בנות־זומנך" הוץ ממנה. „לוקחות" את החיים „כמו שהם באים", בקלילות. רוצות ביחד, אותם מאווים פשוטים, להגות מהחיים בלי תיסבוכים.

ואז, יום אחד, לבדה על הטיילת בחוף ביאריץ, אוזנה כרויה לשיחת־אקראי ספרותית. קבוצת נופשים זרים משיחים בספרו של ז'יל ורן, „קרן־אור ירוקה". בו מסופר על תופעת אשלייה־אופטית, שנוצרת תוך כדי שקיעת כדור־השמש במצולות הים, שמעבר לאופק. או אז, לשבריר־שנייה, בורקת קרן־אור אחרונה בירוק. הזוכה לראותה, זוכה, להארה רוחנית והתבהרות רגשית.

הזכות הזאת תיפול בחלקה של דלפין והעלילה „הסטאטית" של רומר עוברת „תפנית פיוטית" מסיימת לקראת הריבוע האחרון של הסרט. בלוויית הצעיר הסימפאטי, שפגשה דלפין בתחנת הרכבת, היא תלך לחזות בשקיעה ובנס־ההתבהרות יתחולל. דלפין תחזה בניצנוץ הקרן־הירוקה, ורומר יסיים באקורד אופטימי עוד פרק מפרקי המחזור „קומדיות ומשלים". סופטוב הכל טוב.

אהרון דולב

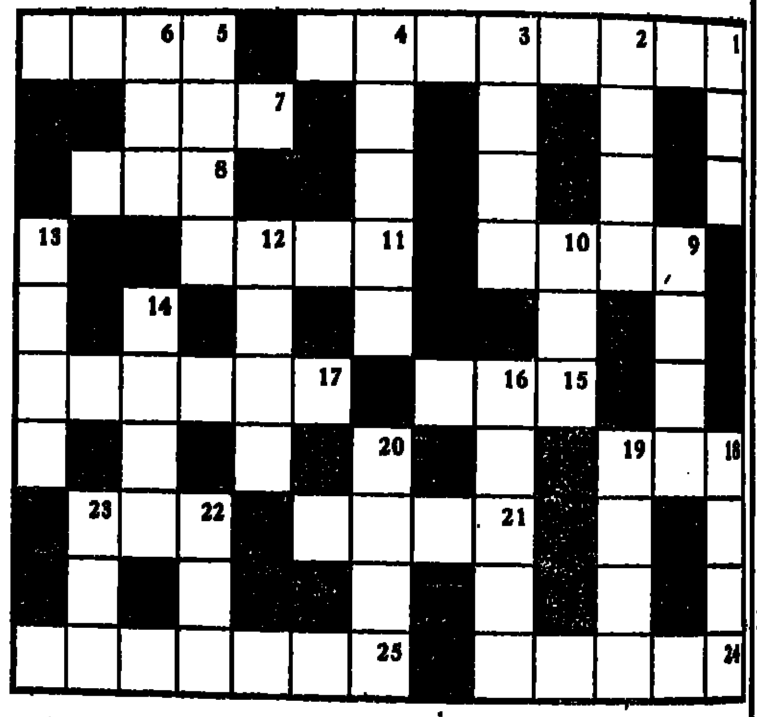
השעה ה־25

בעריכת ישראל עמיד

שלחו את הפתרונות עם החידות עד יום רביעי 4.3.1987 אל „מעריב", ת.ד. 20044 תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים — מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 70 ש"ח.



אופקי: 1) הטייס התיישב במקומו, אז איפה הרבו אולי אשתו יודעת (4,4), 5) + 6 אנכי + 15 אופקי — באב ראיתי אותו, תשאל את ויליאם (3,3,4), 7) חלסו זה יפה רק אם מסתכלים אחורה (3), 8) בהיכל שלמה הוא ממש תועבה (3), 9) תפקיד הנהנה לזרוק לך על היבלת (4), 11) + 22 אופקי — עוף אציל מרמז על זמיר, או אולי חרישו (3,4), 15) ראה 5 אופקי, 17) את הבלט פתח ברסיס מהגלקסיה (3,3), 18) בעלה של יונה (3), 21) שפך חרון אפו על אחיו ששבר את הפסלים (4), 22) ראה 11 אופקי, 24) ראה 9 אנכי, 25) נביחות, צהלות וציוציםו (3,4).

אנכי: 1) עד שלא רואים את חסוף שלו (3), 2) + 19 אנכי — כרתו את ראשו (4,4), 3) סיר שהוא פועל יוצא של הבישול (4), 4) נמצאת במרכז חויכות על חביצה והתרנגולת (5), 5) כך יוצא מתקין המחיצות (4), 6) ראה 5 אנכי, 9) + 24 אופקי — כל הזמן יש לו מה להעיר (5,4), 10) הוא לבטח אינו נמצא במחשב (3), 12) אצל מלך מצרי תגלה רמז לעקשנית (4), 13) שלחופה בשאלה ודאי בבית עולם (4), 14) פוגע בלחם ומשחית אותו (4), 16) מעניין אם קורין מכירה את האציל הפרוסי (5), 18) מוכר מבריק (4), 19) ראה 2 אנכי, 20) שם את הלוקש כנגד עבודתו (4), 22) שמא מקיף את החור שנגלה כקשה לפיצות (3), 23) כך קרא יחודה לחורה (3).

פתרונות

מיום 6.2.87

- תשבץ — 1) גדולה תורה שמביאה לידי אהבה, 9) אין השמש רואה עצמה במלא אורה.
- בואו חשבון — מי יתן והיה כל רשע עצלן וכל שוטה שתקן.
- מיהו מהו — טומן ראשו בחול.
- שבור את הראש — אופקי: 1) שדה ראיה, 4) צמצם, 7) נוחל, 8) בקרבה, 11) קוצר, 13) צבת, 15) חלש, 16) ראשן, 18) ערבה, 20) אות, 22) על כרעי, 24) תות, 25) מהין, 26) שדים, 27) תרנגולת. אנכי: 1) שבריר, 2) הלב, 3) הנובר, 4) צחק, 5) מלוח, 6) מגרש, 9) קין, 10) בצע, 12) צללו, 14) תבוסה, 17) שלכת, 19) דעת, 20) אזניו, 21) תשומת, 22) עולש, 23) רושם, 25) מחר.

בואו חשבון

מ ק ב ל
ט ר ב ה
י ב ק ו מ
ר ל ו ה ר
ל ט ט ע ה
מ ה ב ר ט
י' ק ט ב ר ר ק ט

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

האימרה: 6831 6735 29307 687948.

הפרס שיוגרל בין הפותרים — שני ספרים מספריית „מעריב".

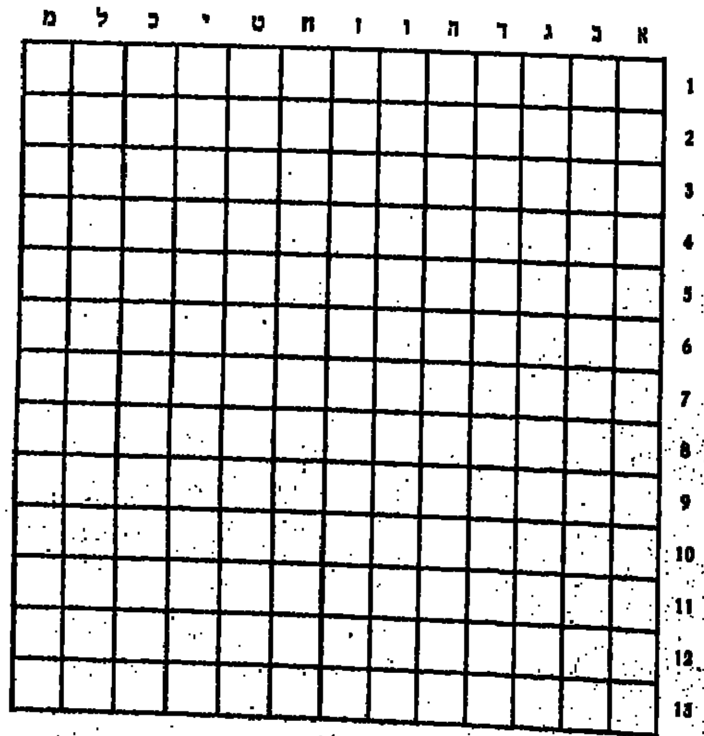
מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים — תקליט ששוויו 8 ש"ח.

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים — מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה ספרים.



אופקי: 1) ברונזה / מין ציפור / תשלום חובה, 2) תבואה / אף / תרק טפיל / בר מובחר, 3) מגדל החמצה / איצטדיון, 4) אוכל־אדם / לוח קטן, 5) רטוב / מספיק / צונן, 6) עני / תיש צעיר / לחם שמים, 7) סבון / מצנח, 8) צלוי למחצה / מין מתכת / לא קשה, 9) עצם בפה / מילת שאלה / נושא ביתו על גבו, 10) מין מתכת / נהר בארץ, 11) על ראשו בוער הכובע / בלתי־מיושב / חברות, 12) אבי רצפה / בעל־חיים קל־רגליים / יבשת בלב־ים / גבוה, 13) משבטי ישראל / זמרת אמריקנית / כלי קיבול.

אנכי: א) שלא־גמל כל־צרכו / גדול בתורה / תפר / קיטור, ב) מלך החיות / שפה / מעיל צבאי עליון, ג) מוסר־השכל / מושבה בגליל, ד) אליל פלישתי / מילת הכפלה / בת־לשון, ה) מצבת־זכרון / בעל־חיים לילי / עבר, ו) זמרת ישראלית / מבני נח / אבן טובה, ז) לשון־הרע / רוכב על סוס / תנור, ח) עונש כספי / תל־הרבות / נאיבי, ט) מסלול הצלילים / איצטבה / נמצא, קיים, י) ירוד / מכלי השחמט / מכלי הדם, כ) כלי קצירה / הסתפקות במועט, ל) מספרי התנ"ך / חודר עמוק / פרח נאה, מ) תו נגינה / גבעה מלאכותית / ריסוס לילה / רבב.

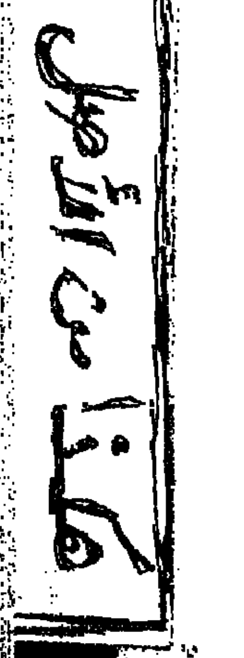
בפתרון שלחו את האימרה המתקבלת מהאותיות שבמשבצות הבאות:

1־4 ו־3 ז־11 ב־3 מ־12 / ט־12 ד־7 ח־8 / כ־4 ט־10 י־3 א־12 ד־13 מ־4 / כ־6 ד־10 י־3 ג־5 ד־1 ח־7 / ג־3 ח־11 ז־4 א־12 י־2.

הזוכים בפרסים

מיום 19.12.86

- שבור את הראש — יעל ודני מגד, צל הגבעה 10, רמת־גן — זכו במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- מיהו מהו — עזרא מתלב, ראש פינה 4, חולון — זכה בתקליט.
- בואו חשבון — אורלי ניסן, קרן היסוד 13, ראשון לציון — זכתה בשני ספרים.
- תשבץ — משפחת גולדוסר, הרב הרצוג 1, בת־ים — זכתה במחשב־כיס. בספר זכו — אורה טלר, איריס 11, קיראון. אודית סידון, בהנר 18, רעננה. גיר גולדשטיין, פרץ 8, גבעת שמואל. חנה אלכז, רחבת החיל 3/1, באר־שבע. מרים אריזי, אבן גבירול 138, תל־אביב. נעמה גנון, שזיר 11/28, קרית ים. יהודית טל, יוסף הנשיא 12, ראשון לציון. רונית לוי, פיכמן 15, רמת־אביב. שרה מלוד, הרב קוק 8, חולון. שלמית אברדם, גבעון 12, חיפה.



מה נעשה מתי

בעריכת בתיה אבישי

ששי 20.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• סונטת קרויצר (בית לסין, המרתף העליון 23.30) דיוקנו של הגבר כקנאי נבגד ע"פ טולסטוי, בביצוע אשר צרפתי.
• הפלשתינאית (הקאמרי 21.00) אהבתה של צעירה ערביה לשלושה גברים – ערבי, יהודי ואנגלי. מחזהו של יהושע סובול בביצוע תיאטרון חיפה.
• The real thing (הבימה 14.00) בביצוע תיאטרון לונדוני.
• סינים סינים (יפו, הסימטה 22.00) קומדיה מאת מארי שיסגל על בן שאינו דומה כלל להוריו הסינים.
• פינוק מטריף (יפו, הסימטה 23.0) ניקו ניתאי במחזהו של אמיל אז'אר על חלומותיו הרומנטיים של שלומיאל פריזאי.
• החילוני האחרון (ר"ג, אודרע 20.15)
• זוג פתוח (ראשל"צ, צוותא 22.00) קומדיה מאת דריו פו המטפלת במערכת יחסיו של זוג נשוי.

מוסיקה
בידור
• בירה ומצב רוח (בית לסין 21.00) יעקב אגמון נוארח אישים בחרשות.
• יהונתן גפן (צוותא 21.30, 23.45)
• ערב ג'אז (יפו, הסימטה 24.00)
• חמש אחר הצהרים (יפו, החמאם 22.00, 24.00) שירים מולחנים של לורקה בביצוע פאקו איבאנז, הדודאים ובני אלדי אוליאר.
• חנה לסלאו (גבעתיים, שביט 22.00)
• חנוך רוזן (חולון, מוטת 20.30, 23.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• דודו טופז (שביט 22.00)
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (ק. חיים, בית העם 22.00) מערכונים ופזמונים עם טוביה צפיר, דובי גל ועוד.

שבת 21.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• מירל'ה אפרת (הבימה 18.30, 21.30) המלודרמה היהודית הנודעת מאת י. גורדין על יחסי הורים ובנים. מרים זוהר וליא קניג תשחקנה את מירל'ה אפרת לסירוגין. בתפקיד שלמון, העוזר של מירל'ה – שמואל רודנסקי.
• הפלשתינאית (הקאמרי 20.30) ראה יום ששי.
• The real thing (הבימה 20.30) בביצוע תיאטרון לונדוני.
• איינשטיין (הבימרתף)
• רובינזון קרוזו (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם יוסי פולק וצביקה פישזון.
• זוג פתוח (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.

בידור
• יהונתן גפן (בית לסין 20.30)
• מאמי (צוותא 21.00) פנטזיית רוק מאת הילל מיטלפונקט.
• להקת החתנקים (הסינרמה)
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 23.00)
• חמש אחר הצהרים (יפו, החמאם 21.30) ראה יום ששי.
• דודו טופז (רמלה, היכל התרבות 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• פינוק מטריף (תיאטרון דוויקא 21.00) בביצוע ניקו ניתאי.
• אוילף הקטן (החאן 20.30) מאת הנריק איבסן בבימוי יוסי יזרעאלי.
• נורית גלרון (לדאר בבר 21.00)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) מחזה אמריקאי על שני זקנים הנפגשים בסנטרל פארק בניו־יורק. בביצוע התיאטרון הקאמרי.
• הגשש החיוור (אודיטוריום 21.30)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• מקהלת אי הסכמה (תיאטרון 20.30) מאת אלן אייקבורן על הסודות מאחורי הקלעים של להקת חובבים בעיר שדה.

ראשון 22.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• ביבוף (הבימה 20.30) מחזהו של יוסי הדר על נער ישראלי אשר נכנס בו דיבוק נאצי.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30) חנה מרון ויוסי ידין במחזהו של גרהאם רייד על יחסי חיבה ורעות בין גבר אנגלי פרוטסטנטי לבין אשה אירית־קאתולית.
• מירל'ה אפרת (הבימה 20.30) ראה שבת.
• איינשטיין (הבימרתף)
• המסע של אמא טאבורי (צוותא 20.30)
• הקונטרבס (בית אסיה, מכון גיתה 19.00) בביצוע שמואל עצמון.

בידור
• חנוך רוזן (בית לסין 20.30)
• ערב ג'אז (בית לסין, המרתף העליון 21.45)
• דודו טופז (בית החייל 21.00)
• חמש אחר הצהרים (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• תולדות עם ישראל (תיאטרון 21.00) ראה יום ששי חיפה.
• The real thing (אודיטוריום קראון 20.30) בביצוע תיאטרון לונדוני.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.10) ראה שבת חיפה והצפון.
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים. מנדי רודן מנצח על קונצרט מיצירות אבני, בארטוק וצ'ייקובסקי. סולן–פסנתרן ג'פרי קאהאן.

שני 23.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• ביבוף (הבימה 20.30) ראה יום ראשון.
• מירל'ה אפרת (הבימה 20.30) ראה שבת.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30) ראה יום ראשון.
• המסע של אמא טאבורי (צוותא 20.30)
• קדיש (כפר סבא, יד לבנים 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי.

ילדים
• שמלת השבת של חנהלה (פתח תקוה, שלום 16.00)

בידור
• הגשש החיוור (בית החייל 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• הבאלט הישראלי (תיאטרון 20.30) בתכנית מיצירות ג'ורג' באלנשין וברטה ימפולסקי.
• על במה אחת (החאן 20.30) שני מחזות איריים.
• The real thing (אודיטוריום קראון 20.30) בביצוע תיאטרון לונדוני.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• זוג פתוח (תיאטרון 20.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• תולדות עם ישראל (אודיטוריום 21.00) ראה יום ששי חיפה.
• חמש אחר הצהרים (עכו, אודיטוריום 20.30) ראה יום ששי ת"א.

שלישי 24.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• ביבוף (הבימה 20.30) ראה יום ראשון.
• מירל'ה אפרת (הבימה 20.30) ראה שבת.
• אני לא רפפורט (הקאמרי 20.30) ראה שבת חיפה.
• איינשטיין (הבימרתף)
• החילוני האחרון (צוותא 20.30) קברט סטירי.

בידור
• להיטי זהב (היכל התרבות 20.00) עם דודו פישר, יפה ירקוני וגדי יגיל.
• חנוך רוזן (בית לסין 20.30)
• תולדות עם ישראל (בית החייל 21.00) ראה יום ששי חיפה.

★ ירושלים

מופעים שונים
• התזמורת הקאמרית הישראלית (תיאטרון 20.30) קולות וגוונים מס' 5. ג'והן אולדיס מנצח על האורטוריה "שלמה" מאת הנדל, עם סולנים ומקהלה.
• אוילף הקטן (החאן 20.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• נורית גלרון (תיאטרון 20.30)
• חמש אחר הצהרים (אודיטוריום 21.00) ראה יום ששי ת"א.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• זוג פתוח (תיאטרון 20.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

רביעי 25.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• ביבוף (הבימה 20.30) ראה יום ראשון.
• מירל'ה אפרת (הבימה 20.30) ראה שבת.
• אני לא רפפורט (הקאמרי 20.30) ראה שבת חיפה.
• בעל שימושי מאד (בית לסין 20.30) מאת ריצ'ארד האריס על תסריטאי טלויזיה ומערכת יחסיו עם אשתו ואהובתו.
• החילוני האחרון (צוותא 20.30) קברט סטירי.

בידור
• מועדון זמר (בית ציוני אמריקה 21.00) עם אפי נצר ואורחים.
• חנה לסלאו (בית החייל 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• התזמורת הקאמרית הישראלית (תיאטרון 20.30) קונצרט מס' 4. ג'ון אולדיס מנצח על האורטוריה "שלמה" מאת הנדל.
• אוילף הקטן (החאן 20.30) מאת הנריק איבסן בבימוי יוסי יזרעאלי.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• התזמורת הקאמרית הישראלית (אודיטוריום 20.30) קולות וגוונים מס' 5. ראה יום שלישי ירושלים.
• מאמי (תיאטרון 20.30) פנטזית רוק מאת הילל מיטלפונקט.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• זוג פתוח (תיאטרון 20.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• חמש אחר הצהרים (גילת 21.30) ראה יום ששי ת"א.

חמישי 26.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• ביבוף (הבימה 20.30) ראה יום ראשון.
• מירל'ה אפרת (הבימה 20.30) ראה שבת.
• אני לא רפפורט (הקאמרי 20.30) ראה שבת חיפה.
• איינשטיין (הבימרתף)
• יצרים (בית לסין 20.30) מאבק בין נער לשלוש נשים, במחזהו של ויליאם מסטרוסימון.
• קדיש (צוותא 20.30) ראה יום שני.
• התזמורת הקאמרית הישראלית (היכל התרבות 20.30) קולות וגוונים מס' 5. ראה יום שלישי ירושלים.
• קול ודממה ורתובות, דיקס (20.30) להקת המחול של משה אפרתי.

בידור
• ערב ג'אז (בית ציוני אמריקה 21.00) עם עתליה פניאל ולהקתה.
• להקת הברירה הטבעית (בית לסין, המרתף העליון 22.00)
• דודו טופז (בית החייל 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• המליון של בונצבנטורה (תיאטרון 17.30) הצגה מוסיקלית בביצוע תיאטרון חיפה.
• על במה אחת (החאן 20.30) שני מחזות איריים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים. קורט מזור מנצח על קונצרט מיצירות פרוקופייב, ליסט ובטהובן עם הסולן–הפסנתרן אלכסנדר טוראדזה.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• אילוף הסוררת (תיאטרון 20.30) עיבוד חופשי לקומדיה המפורסמת של שייקספיר.

בידור ... לאן השבוע · לאן השבוע · לאן השבוע · לאן השבוע

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

27/2–20/2

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה' 10–17; יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22); שישי ושבת 10–14. טל. 02-698211

תערוכות

שטרייכמן

תערוכה מקפת של יצירת יחזקאל שטרייכמן, מגדולי הציירים הישראלים, הכוללת ציורי־שמן משנות הארבעים ועד היום.
הפתיחה: 24.2, בשעה 18.00.

"ניו־יורק עכשיו" – שישה אמנים אמריקאים, מנציגי הדור החדש הפעיל בניו־יורק, מציגים יצירות ציור ופיסול המצביעות על כיוונים חדשים.
"אלוואר אלטו, 1898–1976 – אמן האדריכלות והעיצוב הפיני" סקירה מפורטת של יצירתו בתחום האדריכלות ועיצוב המוצר. עד 23.2.
"יהושע בורקובסקי – מראות הגן" – ציורים קטנים שנעשו בשנים 1985–1986 בדימויים אנאלוגיים לנופים בראשיתיים בהתהוותם. עד 24.2.
"יהודי גטבורג, שוודיה" – צילומים וחפצים של יהודים מגטבורג מן המאה הי"ט והמחצית הראשונה של המאה הכ'. לזכר אבי נילסון בן־צבי ז"ל.
"רקמת בית־לחם" – 50 שמלות ועבודות רקומות ממאה השנים האחרונות מן העיר בית לחם וסביבתה.
"כלי זכוכית עתיקה" – תצוגה מיוחדת לזכר אליהו דובקין ז"ל.
"חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
"פרחים, פירות ועצי פרי" – צילומים של גינות, באגף הנוער.
"גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער. עד 25.2.
"איורים בפלסטלינה" – תהליך איורו של ספר בליווי דמויות מפלסטלינה, מעבודותיו של רוני אורן.
"פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאויירים, מתוכם באוסף אגף הנוער.

רשימת אירועים ותערוכות נוספות בדפי הארץ – ראה עתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213, 02-698274)
הדרכות: בימי ג' ב־16.30; בימי ד' ב־10.30.
לתשומת לבו: אין להכניס למוזיאון נשק ואין חניה להפקידו.

במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר): שעות הביקור: א'–ה' 10–17, שישי ושבת 10–14.
"חיות מן העולם העתיק" – 400 תיאורי חיות – בציור, פיסול ותבליט – שמקורן בתרבויות אגן הים התיכון, מאוסף ליאו מילדנברג.
"אמנות האיסלאם" – תערוכה לימודית במרכז פילו, ליד המוזיאון לארכיאולוגיה.

הלהיט הקופתי הגדול ביותר של השנה

קלינט איסטווד
המקצוע־לוחם

במאי ומפיק קלינט איסטווד עם: מרשה מייסון

שבוע 4
"רב־חן" תל־אביב | "אורנע" ירושלים | "ארמון" רמת־גן
במוצ"ש
"חן" רחובות | "ראשון" ראשון־לציון | "תפארת" הרצליה
"מאור" אשקלון | "אורון" ערד | "אילת" אילת

HEARTBREAK RIDGE

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה. טל. 523255

אירועי השבוע 21.2.87–26.2.87

אמנות חדשה – הקריקטורה הישראלית

תערוכות

אמנות חדשה

מול הראי

הקריקטורה הישראלית עכשיו
תערוכת הקריקטורות הגדולה ביותר שנערכה בישראל, בהשתתפות זאב, דוש, קריאל, נבון, כץ, גוטסי, שטרן, גבע, שילה, הפמקלר מייק, ניקסון וחבריהם.

למבקרים בתערוכה
בימים א'–ה' בשעה 12.00 הקרנת סרטוני הומור וסאטירה ללא תשלום נוסף

מוסיקה ואתנולוגיה

מנורות נייר בעולם.
כשלוש מאות מנורות מעשר מדינות
בתערוכה הגדולה ביותר מסוגה שנערכה בישראל

אמנות עתיקה

אריגים מצריים, פיסול ועיר ועוד.
שעות ביקור א'–ה' ושבת 10.00–13.00
ג', ה' ושבת גם 18.00–21.00

תיאטרון

★ "איקרוס־מעוף שני" בביצוע תיאטרון הקרון, מוצ"ש 21.2.87 שעה 20.30
★ "סיפורו של הצב מר גדעון ששוני" מאת חיים נגיד, ביום שלישי 24.2.87 בשעה 18.00

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
ציורי אוניות עתיקות משל האמן בן דיליו
שעות ביקור א'–ה' 10.00–16.00, שבת 10.00–13.00

הרצאה

"המוזיאון דלקרואי" – האמן ויצירתו ע"י מר דב מדזיני, יום חמישי 26.2.87 בשעה 20.00

הכניסה לתערוכות ולאירועים במוזיאון חיפה בכל ימות השבוע בתשלום. כרטיסי כניסה לשבת בבוקר ניתן לרכוש בימי חול בלבד, בקופות המוזיאונים הנ"ל בשעות הביקור, ובקופת מוזיאון חיפה גם ביום ו' בין השעות 8.00–13.00 וכמו כן בקופות הכרטיסים "קסטל". "הדרך" ת"א. "בימות" י־ם. "ערברי" חיפה.

משרד החינוך והתרבות – האגף לתרבות ואמנות – המרכז לשילוב מורשת יהדות המזרח
התאגדות מרכזים קהילתיים בישראל – ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י – החברה למתנ"סים
מטה המפגשים: מרכז תרבות העמים לנוער בירושלים, רח' עמק רפאים 12, ירושלים 91080, טלפונים: 02-664144/5/6

מפגשי להקות חובבים באמנויות הבמה לשנת תשמ"ז

מפגשים מחוזיים והמפגש הארצי

אזור חיפה – בית אבא חושי (חיפה) ביום ב' כ"ב באדר תשמ"ז, 23.3.87 בשעה 19.00.
האחראית: גלילה מגי זאבי, במח' לאמנות ותרבות בעירית חיפה, רח' י.ל. פרץ 20 חיפה, טלפונים: 04-669621/662044.
אזור הצפון – היכל התרבות בעפולה, ביום ג' כ"ג באדר תשמ"ז, 24.3.87, בשעה 19.00.
האחראים: גדעון פורת ושמעון אמויאל – בבית אשכול 065-91005, או בהיכל התרבות 065-95797.
אזור הדרום – המתנ"ס בנתיבות, ביום ד' כ"ד באדר תשמ"ז 25.3.87 בשעה 19.00
האחראים: דוד דדון וזהבה במתנ"ס נתיבות, טלפון: 057-941523/4.
אזור המרכז – במתנ"ס ע"ש שטיינברג בקרית שרת חולון, ביום א' כ"ח באדר תשמ"ז, 29.3.87 בשעה 19.00.
האחראים: יגאל כהן, הוועד הפועל של ההסתדרות, המח' לפעולה קהילתית, טלפונים: 03-431661, 431462, אילה גורן – מרכז תרבות העמים לנוער בירושלים טלפון 02-664144.
אזור ירושלים – במרכז ז'ראר בכר, ביום ב' כ"ט באדר תשמ"ז 30.3.87 בשעה 20.00.
האחראים: אילה גורן כנ"ל – 02-664144 ונורה – במתנ"ס תלפיות מזרח – 02-717877.
אזור תל־אביב–יפו – בבית בארבור, יד אליהו ת"א ביום ה' ב' בניסן תשמ"ז 2.4.87 בשעה 17.00.
האחראי: אריה הדר, המחלקה למתנ"סים עירית ת"א טלפונים: 03-438662, 03-438165

המפגש הארצי של להקות נבחרות יתקיים בהיכל הספורט בראשון לציון ביום ג', י"ג באייר תשמ"ז 12.5.1987 בשעה 20.00.

הלהקות שעדיין לא פנו לרכזים האזוריים ולא מלאו טופס הרשמה למפגשי הלהקות האזוריים, מתבקשות לעשות זאת בהקדם האפשרי.

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב, מודיעין וקופה: טל' 261297 משרדים: טל' 257361

שעות הביקור: א'–ה' 10.00–14.00; 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00. יום שישי סגור.
הספריה פתוחה: בימים א' ב' ד': 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00.

תערוכות

מיקומים (SITINGS) אליס אייקוק, ריצ'ארד פליישנר, מרי מיס, ג'ורג' טראקאס.
דיוויד הוקני: פוטוקולאז'ים. (ראה ביתן הלנה רובינשטיין)
מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי.
אוסקר קוקושקה, 1886–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון.
אדוארד מונק, מוות, אהבה וחרדה
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה

שלישיית הפסנתר הישראלית. א. וולקה: פסנתר. מ. ברדיאר: כינור. מ. דרגמן: צ'לו. בתכנית: היידן, בטהובן, רחמנינוב. מוצ"ש 21.2. בשעה 20.30.
מנחה מוסיקלית. עם: א. בירון, חליל; ש. שחט, קרן; מ. הרן; א. יטפולסקי. צ'לו. ע. צבי. י. זך, פסנתר; א. בור, ב. צפריאני. כלי הקשה. בתכנית: שומאן, קראמב, ברטוק. יום שני, 27.2, בשעה 14.30.

מחול

הבמה למחול
המסגרת המציעה לאנשי מחול אפשרות להצגת עבודותיהם לפני הקהל והביקורת. טפסי הרשמה ניתן לקבל במינהל התכניות ואירועי תרבות במוזיאון ולהחזירם לא יאוחר מה־31.3.87.

לילדים

תיאטרון לילדים: נסיך צפרדע. – תיאטרון בובות לילדים מגיל 6 ומעלה. יום ראשון 22.2 בשעה 16.00.
"עיגול ועוד משולש בריבוע" – מופע לילדים מגיל 4. עם עוריה ועזרא דגן. יום שני 23.2 בשעה 17.00 ו־18.00. כרטיסים שנמכרו לתאריך 22.2 כוחם יפה להצגה שתתקיים ב־23.2.
"צורות" – מרכז הפעלה לילדים. לצד התערוכה "מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי". פתוח במשך שעות הביקור במוזיאון.
הרפתקת אחה"צ לילדים (בשעה 17.00) שעשועי גלריה וסדנה לילדי הגן (גילאי 4–6). בימים ראשון ושלישי. לתלמידי כתות א'–ב' ביום שני. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

קולנוע

סרטים על אמנות – "מכונת רוח הזמן" – סרטים חדשים על אמנות שנות ה־80. סדרה דוקומנטרית חדשה אשר נעשתה עבור הטלויזיה המערב־גרמנית (1986). גרמנית, בצבע, 60 דק' כל סרט. תרגום לאנגלית. לפני כל הקרנה (שני סרטים בערב) יתקיים מפגש עם עורכת הסידרה ד"ר ריבקה פון בונין. בשיתוף מכון גתה.
1. מודרניזם ופוסט מודרניזם. על עבודותיהם של אימנדורף, קיפר; מריואני: בורופסקי.
2. ערך והערכה. מה הזהה בין ערך אמנותי ומסחרי של יצירת אמנות? בהשתתפות בעלי גלריות, אספן, מנהל מוזיאון ועוד. יום שלישי. 24.2. בשעה 20.30
3. יצירתיות ועבודה. ראיונות עם: בויס. גרמלי. דוצ'קין ואדריינט.
4. מיגנות והברה. על עבודותיהם של סידני שרמן אריק פישל ואחרים יום רביעי. 25.2 בשעה 20.30.
5. פוליטיקה והברה. אמנים בעלי נטיות פוליטיות שונות.
6. כוכבים ויוצאי דופן. עולם האמנות במערכת סגורה והעיטור האמנותית ג. שוליים יום חמישי. 26.2. בשעה 20.30

"שואה" חלק א: יום א'. 22.2 בשעה 19.00.
חלק ב: א'–ה'. 22–26.2. בשעה 15.00.

הקרנת בכורה ארצית: "סיפורים מהחיים" ארה"ב. 1986. 89 דקות בצבע. אנגלית בתרגום לעברית. סרטו הראשון של דייויד בירן, כוכב ומלחין להקת "ראשים מדברים". חיי יום יום בעיר הדמיונית וירג'יל, טקסאס על מוזרויות תושביה. מוסיקה: דייויד בירן עם להקת "ראשים מדברים". "קומדיה אלוהית לשנות השמונים. בירן הוא ראש הרנסאנס של עידן הרוק" שבועון "טיים". מוצ"ש. בשעות 19.30, 21.30. בימים א'–ה'. בשעה 19.30, 21.30.

דייויד הוקני: גיטרה צמובה, 1982

ביתן הלנה רובינשטיין

שד' תרס"ט 6 טל': 299780.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00; 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00.
יום שישי סגור

תערוכה

דיוויד הוקני פוטוקולאז'ים.
עבודותיו האחרונות בצילום של הצייר־רשם־ותפאורן הבריטי.
בתערוכה המשים תדביקי פסיפס צבעוניים.
שיח גלריה בתערוכת הוקני, מוצ"ש. יום רביעי. בשעה 20.00

FIAT מודעה זו באדיבות פיאט

מועדון מטיילי מעריב

3 ימי טיול ונופש באילת
24 עד 26 פברואר 1987.

ביקור באנדרטת לוחמי הנגב, שדה בוקר – ביקור בקבר בן גוריון, מרכז המבקרים החדש במצפה רמון, סיור בעיר אילת ותצפית על בקעת חורה, שיט על ספינה, נסיעה חזרה דרך ים המלח וירושלים. לינה במלון "אביה סונסטה", שתי ארוחות בוקר, שתי ארוחות ערב.

פרטים והרשמה:
"מועדון מטיילי מעריב",
רח' קרליבך 2, תל־אביב, ☎ 03-439207.

הבימה – התיאטרון הלאומי
THE REAL THING
היום 20.2 ב־14.30
מוצ"ש 21.2 ב־20.30
מירלה אפרת
מוצ"ש 21.2: 18.30, 21.30
ביבוף
יום א' 22.2 • יום ג' 24.2
איינשטיין – בימתון
מוצ"ש 21.2 • יום א' 22.2

הקאמרי – התיאטרון של תל-אביב
פלשתינאית
הערב 20.2 ב־21.00 • מוצ"ש 21.2
אהבה מאוחרת
יום א' 22.2 • יום ב' 23.2
המסע של אמא קאבורי בצוותא
יום א' 22.2 • יום ב' 23.2
אני לא רפפורט
יום ג' 24.2 • יום ד' 25.2
שבתעתון 21.2 ב־11.00 בבוקר

התיאטרון העירוני חיפה
פלשתינאית – בת"א הקאמרי
הערב ב־21.00 • מוצ"ש 21.2 ב־20.30
אני לא רפפורט – ת' חיפה
מוצ"ש 21.2 סדרה 04
יום א' 22.2 סדרה מ"ב
שיחות – מעלות מתר"ס
מוצ"ש 21.2 ב־21.00
האופטימיסט – ק. חראל
מוצ"ש 21.2

תיאטרון באר-שבע
מקהלת אי־הסכמות – לקהל הרחב
מוצ"ש 21.2
יום א' 22.2 אשכול
הספר מסביליה
יום ב' 23.2 דימונה
אותו ואת בנו
יום ד' 24.2 כרמיאל
יום ה' 25.2 כרמיאל

פרסום בלקין

מופעי תיאטרון • בידור • מוסיקה
אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

יהונתן גפן וזום "על הפנים" אלון אולארצ'יק
קלידים וסינטיסייזרים: רמי לוין
תל־אביב "צוותא" הערב יום ו' 20.2 ב־9 וב־11.45
תל־אביב "בית ליסין" מחר מוצ"ש 21.2 ב־8.30
צופית "בית ברל" 13.3 ב־10
פ"ת "מופת" 14.3 ב־9.30
כלי נגינה: "מוזיקלוף"
כרטיסים הדן, קסטל, בירדמן והמשרדים
446180

חנה לסלאו בחיוך ושיר
גבעתיים "שבית" הערב יום ו' 20.2 ב־10.00
באר־שבע "גילת" מחר מוצ"ש 21.2 ב־9.30
תל־אביב "בית החייל" 25.2 ב־9
נהריה "הוד" 27.2 ב־10
הופעת אחרונה לחיפה והצפון
חיפה "אודיטוריום" מוצ"ש 28.2 ב־9
תיאטרון יובל: 287235

יונה אליאן ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח
עיבוד ובימוי: יוסי אלפי
ראשון לציון "צוותא" הערב יום ו' 20.2 ב־10.00
תל־אביב "בית החייל" מחר מוצ"ש 21.2 ב־9.00
ב"ש "תיאטרון" 24.2, 25.2 ב־8.30
ר"ג "אורדע" 27.2 ב־10
455654

ציפי שביט כמו המוסיקלי חדש לכל המשפחה ציפי קפיץ וחברים ומיסטר פיץ
טבעון "זוהר" מחר שבת 21.2 ב־11.00
איילת־השחר "יד לראשונים" יום א' 22.2 ב־4.30
קרית־שמונה "שניר" יום ב' 23.2 ב־4.30
ב"ש "גילת" יום ד' 24.2 ב־4.30
חדרה "חוף" 25.2 ב־4
תיאטרון יובל: 287235

דודו טופז בהצגת הבידור החדשה בלי חשבון
חיפה "שביט" הערב יום ו' 20.2 ב־10.00
רמלה "היכל התרבות" מחר מוצ"ש 21.2 ב־9.00
תל־אביב "בית החייל" יום א' 22.2 ב־9.00
טבעון "זוהר" 24.2 ב־8.30
תיאטרון לילך 243905

הופה היי על הבמה הצגת בידור לילדים
עם: כמו צופי, לחקת לחמו גישטע, אימר מרוקוב
ת"א "היכל התרבות" יום א' 22.2 ב־5
עכו "אודיטוריום" יום ד' 25.2 ב־4.30
קרית־חיים "בית העם" שבת 28.2 ב־11.30
בחסות "גלי"
03-223998

שמלת השבת של חנה'לה
חולון "ארמון" מחר 21.2 ב־11.30
פ"ת "שלום" 23.2 ב־4.30
הרצליה "דוד" 25.2 ב־4.15
התיאטרון מאיר עיץ 240012

הגשש החיוור
באר־שבע "קרן" הערב יום ו' 20.2 ב־10.00
חיפה "אודיטוריום" מחר מוצ"ש 21.2 ב־9.30
ת"א "בית החייל" יום ב' 23.2 ב־9
חולון "רינת" 27.2 ב־10
221269

פרח לב הזהב עפ"י אנדרסן
הצגה שאוהבת ילדים
ים תיאטרון 24.2 ב־4
ק. גת "ה. התרבות" 26.2 ב־4.30
רחובות "ויקס" 1.3 ב־4.30
240012

החילוני האחרון קברט סאטירי
"הקהל והוא האהה סרובה, ואף נתן להוא ביטוי מוחשי בעשי צחוק ובתשואות... הצגה מהירה, חריפה, מפתיעה" (מעריב)
ר"ג "אורדע" יום ו' 20.2 ב־9.45
תל־אביב "צוותא" 25.2 ב־8.30
כפר בלום "ב. העם" 27.2 ב־9.30
אביחיל "ב. הנודדים" 28.2 ב־9.30
עכו "אודיטוריום" 4.3 ב־8.30

נורית גלרון משה לבבי
כרמיאל "היכל התרבות" הערב יום ו' 20.2 ב־10.00
ירושלים "ג'ראר בכר" מחר מוצ"ש 21.2 ב־9.00
תיאטרון חיפה יום ד' 24.2 ב־8.30
בית־שאן "קימרון" יום ד' 25.2 ב־9.15
283964

מאמא
בימת צוותא מציגה: פנטזיית רוק
עם: מוני כהן, אריה מוסקונה, אהוד כנעני
תל־אביב "צוותא" מחר מוצ"ש 21.2 ב־21.00
תיאטרון ירושלים "שרובר" יום ד' 25.2 ב־20.30

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

פרסום גלקין

מרגנית – יעל צפיר גאה להציג:

טוביה צפיר דובי גל
חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור
נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קולשטיין • נ. ברנר

תולדות עם ישראל
השלמות והתיקונים
בימוי: מוטי קירשנבאום
כתבו: ב. מיכאל • א. סידון
מוסיקה: יאיר רוזנבלום

ההצגה ה־100
נהריה "הוד" הערב יום ו' 20.2 ב־9.30
גבעת־חיים "בית־שטרית" מוצ"ש 21.2 ב־9
תיאטרון ירושלים יום א' 22.2 ב־9
חיפה "אודיטוריום" יום ב' 23.2 ב־9
תל־אביב "בית החייל" יום ג' 24.2 ב־9 • מוצ"ש 28.2 ב־9
גדרה "מתנ"ס בית־רחל" יום ד' 25.2 ב־9
גבעתיים "שבית" יום ו' 27.2 ב־10
כרטיסים "הדרן" 248787, "קסטל" 444725 ובמשרדים. לקבוצות: הדרן־קסטל 223176
מרגנית טל: 244515

• ספורים אנושיים • אופנה • תחקירים • בישול
כל חודש – בירחון לאשה ולמשפחה
AK

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה': 17.00–10.00
יום ד' 19.00–10.00
שישי–שבת: סגור.
ארכיון התצלומים – קבלת קהל בתאום מראש בלבד.
לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'-ה' בין השעות: 13.00–9.00 בלבד.

בחודשים מרץ-אפריל 1987, יתקיימו סיורים מודרכים בשפה הספרדית מדי יום בשעה 11.30

תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. "בעקבות קולומבוס, יהודים באמריקה 1654–1880"

אירועים:
1. "לחזור ולחיות בשיר ובסיפור", אירוע מיוחד לתלמידי בית ספר, סגור לקהל. יום ראשון 22 בפברואר 1987, בשעה 19.00.
2. הקרנת הסרט התיעודי "דרייפוס – האמת הבלתי נסבלת" – במסגרת סדרת מפגשים על "פרשת דרייפוס" (בשיתוף עם אגודת ידידות ישראל-צרפת, ירושלים והמכון הצרפתי, תל-אביב), במאי: ז'אן שראס. הסרט דובר צרפתית. יום שלישי, 24 בפברואר 1987, בשעה 20.00. כרטיסים במחיר: 4 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 3 ש"ח.
3. "עם מדינה וקהילות יהודיות" - הכנס השנתי של האגודה הישראלית לאנתרופולוגיה. יום רביעי, 25 בפברואר 1987, בשעות 9.30–22.30. יום חמישי, 26 בפברואר 1987, בשעות 9.30–16.00.

תערוכות ניידות:
1. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת מרדכי ברנר – מתנ"ס, עקרון.
2. ניטו קובנה, תמונות ממעלמה (סתרת – צילומיו של צבי קדושין) – משואה, מכון ללימודי השואה, קבוץ תל־יצחק.
3. אתרים יהודים בלבנון – קיץ 1982, צילומים: מיכה בר־עם – מוזיאון הנגב, באר־שבע.
4. הקלאים יהודים בתפוצות – מרכז עמים לנוער, ירושלים.
5. ביקורים במרוקו 1979–1985 – מתנ"ס, שדרות.
6. מגילות האש – היכל שלמה, ירושלים.
7. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – בית ג'ראר בכר, ירושלים.
8. רגעים בתיאטרון היידי – התיאטרון הלאומי "הבימה", תל־אביב.

בחודש מרץ תחלנה שתי סדרות הרצאות חדשות לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות בלבד.
1. "תולדות ההתבוללות" מרצה: ד"ר אלי בר־גל. ההרצאה הראשונה תתקיים ביום שני, 2 במרץ 1987, בשעה 10.00. מחיר הסדרה כולה: 30 ש"ח.
2. "המיסטיקה היהודית לתולדותיה ולצורותיה" מרצה: ד"ר יורם יעקבסון. ההרצאה הראשונה תתקיים ביום ראשון, 8 במרץ 1987, בשעה 10.00. מחיר הסדרה כולה: 30 ש"ח.
הרשמה מוקדמת לשתי הסדרות בקופת בית התפוצות.

"סיפור בית הכנסת", מאת ג'פרי ויגודר
מספרי בית התפוצות. למעלה מ־200 איורים בצבע ובשחור־לבן של בתי כנסת במזרח ובמערב מספרים את תולדות בית הכנסת.
מחיר: 40 ש"ח; הצעה מיוחדת לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות: 30 ש"ח. (דמי משלוח בארץ: 2 ש"ח). את הספר ניתן לרכוש בחנות בית התפוצות או בדואר בצירוף המחאה לפקודת בית התפוצות, ת.ד. 39359, תל אביב 61392. חברי אגודת הידידים מתבקשים לציין מס' חבר. הספר בשפה האנגלית בלבד.

למכירה בחנות החדשה של בית התפוצות:
מתנות מיוחדות ★ חפצי יודאיקה מודרנית ★ פרסומי המוזיאון

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר, רמת־אביב, טל. 03-425161.
אוטובוסים: 6, 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 572, 604.

ספרית מעריב
הופיע ★ חדש
חלונות בסחף
קובץ שירים חדש
מאת
עודד סבדרליק
להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פ"ת 72א, תל־אביב, 03-332211

מנהס פוסטל - ליליאן שרן - בית יוסף מציגים:
אירועי אביב 1987 בברכת העיר ת"א-יפו

בלט בית האופרה של וינה
BALLETT DER WIENER STAATSOPER

תכנית א': תמונות וינאיות (י. שטראוס), מחולות ריזנטאל, שיר ערש (קיליאן-ברג)
תכנית ב': יצירות ירי קיליאן (מוסיקה יאנצ'ק, היידן, ברג)

תל־אביב "היכל התרבות" יום ג' 10.3 ב־20.30 – תכנית א'; יום ד' 11.3: ב־16.30 תכנית א', ב־21.00 תכנית ב'. כרטיסי "הדרן" 248844, אבן גבירול 90, "קסטל" 444725, אבן גבירול 153 ת"א, "השרון" 494786 סוקולוב 86 רמה"ש.
חיפה "אודיטוריום" יום ה' 12.3 ב־21.00 תכנית א'. הפצת כרטיסים ראשית: "גרבר" 04-384777, מרכז הכרמל, ובמשרדים.
ירושלים "תיאטרון שרובר" מוצ"ש 14.3 ב־20.30 – תכנית א'; יום א' 15.3: ב־16.00 – תכנית א', ב־21.00 – תכנית ב'. הפצת כרטיסים ראשית: "בימות" 02-221634, שמאי 8, וביתר משרדי הכרטיסים.
הזמנות בטלות ועם ידידינו הסליחה
AUSTRIAN AIRLINES
הפקה: ארטיס בע"מ רח' בן יהודה 17 תל־אביב טל' 650605, 03-664419

דוקטי 87 350/650 סמ"ק
האופנוע הטוב ביותר בעולם!!
במחיר הכרות שלא יחזור!!
– אפשרות בתשלומים –

דינמית – פינסקר 11, תל־אביב, טל' 280004, 280429 (פתוח גם במוצ"ש)

האם קראת כבר את
AK
הירחון לאשה ולמשפחה

מועמד לפרס האוסקר 1987 על האיפור הטוב ביותר של השנה

הזבוב
THE FLY

"לכל האוהבים לפחד - זו חגיגה" (עירית שמגר, מעריב)

★★★★ "ציון טוב מאוד. ללקק את השפתיים" (י. סתיו, י. אחרונות)
"אסתר" ת"א ★ "רינה" חולון ★ "ארמון" חיפה ★ בכורה ארצית שבוע 2
גם ליל שישי 10
למבוגרים בלבד

אנגלית סופר אינטנסיבית
קורסים מיוחדים למעונינים ללמוד אנגלית במהירות. הקורסים יתקיימו במלון פאלאס בתל־אביב במשך שבועיים, כל יום בין השעות 9.00–16.00. פגישות הסבר תתקיימנה במלון פאלאס, הירקון 277, ת"א, ביום ב' 23.2.87, וביום ד' 25.2.87 בשעה 18.00.

אנגלית למוסדות
קורסים מיוחדים לאנגלית מדוברת הניתנים למוסדות על פי צרכיהם המיוחדים. פרטים בטל. 03-916185.

אנגלית לומדים במכון מילה 03-916185

אנגלית 20 דקות

בשיעור רגיל (90 דקות) אתה מדבר אנגלית כ־2 דקות.
בפרקטיס – שיטת האסימונים החדשנית והבלעדית למכון מילה אתה תדבר במשך 20(!!) דקות בכל שיעור.

התוצאה:
הצלחתך בלימודי האנגלית המדוברת תהיה מדהימה!!
מה אומרים התלמידים על השיטה החדשה?
יצחק מילוא – שיטה מצוינת. החומר נכנס לך טוב לראש; אם אתה רוצה ואם אתה לא רוצה. השיעורים מגוונים, מעניינים ובלתי שיגרתיים. בעוד שבשיטה הרגילה אתה נרדם, בשיטה זו אתה מתעורר לחיים.
רחל ברוך – הנאה יוצאת מהכלל. השיעור עובר מהר. אני ממש נהנית. הגעתי לקורס ללא כל ידע, ותוך חודשיים רכשתי אוצר מילים, דקדוק והבנת השיחה והקריאה.

בואו להכיר את פרקטיס – שיטת האסימונים של מיל"ה.
פגישות הכרות תתקיימנה:
בת"א, בבית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, בשעה 18.30. ביום א' 22.2.87 וביום ה' 26.2.87.
כמו כן יתקיימו בבוקר לגמלאי יום ו' בבוקר. ההדגמה ביום ו' 27.2.87 בשעה 10.00
בנתניה, בבית לינת הנשים, מקדונלד 5 בשעה 18.30. ביום ב' 23.2.87.
בפתח־תקוה, בבית מיל"ה, בר־כוכבא 63 ק"א, מול אולמי גאולה בשעה 18.30, ביום א' 22.2.87 וביום ג' 24.2.87

קורסי־בוקר וקורסי־ערב: יתקיימו במלון פאלאס, הירקון 277 תל־אביב. המעוניינים בקורסי־בוקר מוזמנים ביום א' 22.2.87 וביום ד' 25.2.87 בין השעות 10.00–11.00. המעוניינים בקורסי־ערב מוזמנים ביום ב' 23.2.87 וביום ד' 25.2.87 בין השעות 19.00–20.00.

פרקטיס שיטת האסימונים של מ י ל ה
טל. 916185 – 03-912093

הלהיט הקולנועי של:
ווּפי גולדברג

"מותחן היתולי משתולל" (מעריב)
"מתכון להצלחה קופתית גדולה" (ידיעות)
ג'ק פלאש המוקפץ
Jumpin Jack Flash

"ווּפי גולדברג קומיקאית פרועה והסרת מעצורים. קומיקאית בחסד" (העיר)
"ווּפי גולדברג היא קומיקאית נהדרת" (העולם הזה)
"מאה דקות של הנוּדות נוחת על הכיסא. לבו ללא היסוס"
"הזדמנות לראות קומיקאית וירטואוזית מצוינת"
"גת" תל־אביב • "רב־חן" רמת גן • "רב־חן" חיפה
גם ליל שישי ב־10

סרטי הערב בתל־אביב

"דיזנגוף 1" ב־22.00 "המשימה"	"סינון" ב־22.00, 24.15 "הבעיה האמריקאית שלי"
"דיזנגוף 2" ב־22.00 "שיחות מלוכלכות"	"פריז" 22.00, 24.00 "בת הדודים"
"דיזנגוף 3" ב־22.00 "נשות לילה"	"דרייב־אין" ב־22.00 "במרה התמה" / "פקט" ב־24.15
"לב 1" ב־22.00 "מבדון מוסקבה"	"תכלית" ב־22.00, 24.15 "טוב גראנט"
"לב 2" ב־22.00 "קרי"	"ליבטר" ב־22.00, 24.15 "להתחתן שונים"
"לב 3" ב־22.00 "בנוד בי"	"לילי" דפתינן ב־22.00 "חורה לנשיוטי"
"לב 4" ב־22.00 "הקשר הצרפתי"	"הקולנוע" בית ציוני אמריקה 24.00 "גינגר ופרד"

גם השטן הוא בן אדם

תוקים קצרים דמויי עוית, צחוקים שחורים ומענגים, צחוקים כמו יללותיו של צבוע בודד – נפלטים מפיך בהצגה „המסע של אמא טאבורי" המוצגת במסגרת במה 3 של התיאטרון הקאמרי ואשר בכורתה תתקיים בשבוע הקרוב.

המחזאי היהודי־הונגרי ג'יאורג טאבורי (תושב גרמניה כיום) מספר אירוע קטנטן, יותר נכון מגומד בכוונה תחילה, בשולי השואה, שאירע לאמו בשעה שעמדה להיות מגורשת מהונגריה, והיא אז מהודרת בשימלתה השחורה, צווארון תחרה, כובע מקושט וכפפות לבנות. טאבורי העז להתייחס לשואה בכפפותיה השחורות של הגרוטסקה: הומור שחור, דיס־הרמוני, המועיל לאותם מקרים שבו רוצה יוצר לא קיטשי לבטא את האבנורמליה של האנושי. הלקח של הסיפור האגדתי המיפלצתי, על הצלתה של גרטל, סליחה, אמא טאבורי, מן התנור של המכשף הנאצי, הוא כי הבנאליות של הטוב קרובה קירבת אח לא נעימה אל הבנאליות של הרוע.

הגברת טאבורי היא אשה בורגנית החיה בתוך שיגרה אין סופית המושתתת על בטחונות לא מעורערים: בירה מחוממת, קפה חזק, צלי רך, בנים לבושים כראוי. היא כמובן מאמינה בחסד האדם ובנאמנות אלוהים לאדם. אמא טאבורי היא בלתי מאומנת לחלוטין להפתעות, בהיותה משוכנעת ככל בורגני טוב, כי התנהגות מכובדת, גינונים הולמים, יצילוה מכל רע. כאילו ניתן לרמות את המוות בעזרת אלגנציה מרשימה. חוק חייה אומר: "אם תהיה ילדה טובה הכל יהיה בסדר".

מימין לשמאל: קרול מרקוביץ, רמי ברוך ובת שבע נעם

"המסע של אמא טאבורי" של ג'יאורג טאבורי הוא קריאת אזהרה לא להתייחס אל הנאצים כאל תופעה שהבליחה ביצורים חד פעמיים ■ אחד הלקחים במחזה: הבנאליות של הטוב קרובה קירבת אח לא נעימה אל הבנאליות של הרוע ■ הצגה חדשה על במת התיאטרון הקאמרי, בכורתה ביום שני הקרוב

וכך בדרכה אל משחק הרמי השבועי שלה, נשלפת אמא טאבורי אל גירוש לקראת אושוויץ באופן בלתי דרמטי ביותר. דרך מקרה. הכל מתרחש כך במחוזו של טאבורי: הקורבן והרוצח הם אוטומטים צייתני־סמכות באותה מידה ממש. וגם סוגי נפש. הגברת טאבורי אינה מופתעת מאד כאשר שני שוטרי חרש לעת מצוא, אחד חולה אסטמה והשני חולה פודגרה, עצבנים ונואשים, נטפלים אליה באדיבות ומודיעים לה, כי הוטל עליהם לדאוג לגירושה. טוב, "למה כבר אפשר לצפות", אומרת גב' טאבורי בשיוויון נפש, ואנחה לא בלתי נעימה נפלטת מפיה. "ככה קיבלו באותם ימים בעיר שלי, יהודים ולא יהודים כאחד, את פני האסון. בשיוויון נפש". [illegible]

[illegible] מכונית לצמד השוטרים העלוב והם מובילים את המגורשת באוטובוס, בלי להתלות אליה, סומכים על צייתנותה המכובדת. ואכן היא יורדת בדייק במקום בו הם מחכים לה, בככר השעה. יכלה לברוח אבל איך אפשר, היא חושבת, בגיל 60, גברת בשימלה שחורה וטובה ובכובע שחור. ולאן לברוח? אל הגבעות, אל מתחת לגשר? וכן הלאה. אמא טאבורי נגררת אל גורלה אגב אורחא, פועלת על פי דפוסי היום־יום הפאסיביים. מבלי משים. כך חיים, כך המוות.

וכך גם הצלתה. היא ניצלת במקרה בזכות שלימאזל, אחד ממיודעיה בעבר שדוחק בה למרות רצונה לשקר לקצין הגרמני כאילו יש לה תעודת חסות מטעם הצלב האדום. מסע הגירוש נקטע לפתע בזכות חסדו של קצין גרמני אחד, שהתעקש להוכיח לפיקודו כי הוא הבוס. הפיקוד בעל "פרצוף נולת" מתעמר באמא טאבורי ומשום כך מתעקש הקצין הגרמני להישמע לטענתה האבסורדית של האשה, שאינה נסמכת על שום תעודה שברשותה, שהיא כאן רק במקרה.

[illegible] טאבורי מנסה בכך לומר אמירה ההופכת את בני־מעיו של הצופה היהודי, גם אם יש בה מן האמת: המיתיזציה של המפלצתי הממקמת אותו בתחומי החד־פעמי, הנשגב מן הדעת, מחסנת אותנו מפני ההכרה שהמיפלצתי הוא אנושי, כלומר שכל אחד מועד לו. טאבורי אומר במקום אחר: "אושוויץ לגבי אינה אנומאליה. אני חושב שמכך נובעות הרבה בעיות. זו הדחקה להציג את היטלר כאנומאלי, לראות את אושוויץ כיוצאת דופן.

צילומים: יחיאם גל (ניסטון)

מרהים, הייתי, ככה הם אומרים. זה עלבון. חיה מעולם לא תעשה דבר כזה".

טאבורי מחזיר את השואה אל המדור האנושי. הפיכתו את האדם והמציאות היא דואלית: הטוב שבנו מתהפך אל השטני. וגם השטני הוא אנושי. גם רוח אלוהים מרחפת בעצם על האפיזודה המגוחכת של הגב' טאבורי והגמושות הפאסיסטיות. זוהי רוחו של בלז פסקל, הפילוסוף בן המאה ה־17 שהכריז על הסתר פניו של אלוהים, הנזכר בראשית המחזה. אביו של טאבורי, שכבר נלקח למאסר, מבקש מאשתו להביא לו לבנים נקיים וגם את הכיבי פסקל. אלוהים של פסקל [illegible]

מפעם לפעם על היופי האומנותי של האמת שלה, נפתח בהכרתה כי: "אלוהים נמצא בפרטים קטנים". הבן המספר את לבוש האם המתענגת על הפתעתה לקראת משחק הרמי, משמיע כאן אמת בורגנית ידועה כי אסור לזלזל בפרטים. ובאותה עת טאבורי הוא גם סרקסטי. כאילו אמר: אלוהים, אולי בפרטים הקטנים, אבל לך תמצא אותו בפרטים הגדולים.

אלוהים, כתב בודלר, אינו צוחק. הצחוק נולד מן התפילה הקדומה מגן עדן. הוא שייך למלכות השטן. כלומר, האדם. פתאום נסתבר כי הז'אנר הגרוטסקי מתאים לביטוי אימת השואה, או בעצם לביטוי אימת התאפשרותה. זהו טקס תיאטרלי של חירחור קולות השטן שבאדם, גילוי וגרוש כאחד. זהו סיגנון אנטי־קיטשי מובהק: הקיטש הוא אשליה נאורוטית המנסה לזווג את היופי הדרמתי עם המוות, עם האין. הגרוטסקה של טאבורי היא דיס־הרמונית. היא האנטיתיזה לאלי ויזל וסופרי שואה שטענו, כי אומנות לא תוכל לבטא את השואה כיוון שזו שייכת למחלקת החד־פעמי, הנשגב מן הבינה. בסופו של דבר, יצרו סופרים אלה יצירות הרמוניות, יצירות קאתרזיס, שענו לא אחת על תאוות האימה והמציצנות הנאקרופילית של האדם.

אחד ממקורות הצחוק המוחרידים במחזהו של טאבורי הן הקלישאות. עולמה של אמא טאבורי מגונן על ידי אמיתות חד־משמעיות מקדמת דנא. למשל: "למה כבר אפשר לצפות"; "אלוהים נמצא בפרטים קטנים"; "תהיה ילד טוב, הכל יהיה בסדר"; "טוב, ככה זה החיים". חשיבה סטריאוטיפית המכשירה אנשים בנאלים טובים לקלוט תעמולה, נאצית למשל, וגם ליצור אותה. חשיבה בורגנית האורזת את החיים בתבניות כאילו נצחיות ללא עורין.

מישהו נרכן מאחורי אמא טאבורי בקרון הבהמות, צובט את פיטמתה, ועושה בה שלא עשו בה מעולם. אמא טאבורי מקבלת גם את הדין הזה "כי ככה זה החיים". אותה פאסיביות שוות נפש, קבלת דין, עבדות לשיגרה (בזיכרון עולה אשמת יוסף ק. ב"המשפט" שחי חיי סתם נטולי בחירה) – כחומר ביד היוצר הפאשיסטי. וממנה נגזרת גם שינאת החופש ועבדות הסמכותנים. ולא רק אצל אמא טאבורי. כאשר שומעים אנשי הרכבת (הראשונה, רכבת אורחות, לפני קרון הבהמות) את הקריאה "משטרה" מפי שני שוטרי החרש המורטסטים, תוקעים בה כל אנשי הקרון מיד מבט כבמצורעת, כאילו היתה עשויה זכוכית, לא־אדם.

אילמלא היה הקצין מתמודד על עמדת כוח עם פיקודו, ספק אם היתה מתגלה בו אנושיות. הפיקוד זעק כי טיעון כמו זה של אמא טאבורי על תעודה מטעם הצלב האדום: "כל אחד יכול להגיד". הקצין משיב: "הגברת הזאת היא לא כל אחד. אף אחד הוא לא כל אחד". גם אנושיותו של הקצין מנוסחת כקלישאה. הרוצח פולט נוסחאות מוסרניות לא פחות מקורבנו.

וכך, תמורת הצלתה, נאלצת אמא טאבורי להקשיב לאנושיותו הנוזלנית של הקצין: הוא מתוודה באוזניה על עצירותו, על צמחוניותו. הוא כמובן אוהב עולם מושבע. נדמה לו שאפילו רקפת נקטפת צורחת. לא כל שכן עגל. אלוהים שוכן בעולם כולו, אין אתר פנוי ממנו, כולל בני מעיו של הנאצי: "ישו שוכן בבני מעי" – אומר הקצין ונעלם בשירותים.

הדרמה המצחיקה, בעלת ההומור הסרקסטי ההונגרי, אינה נוטה־חסד רב לאדם, או ליתר דיוק לאיש ההמון הקטן שהדנו נשא את הנאצים אחרי הכל. ניתן לנתק אנשים כאלה מן המוסר שלהם, כי אין הוא נובע מהכרתם, מבינתם. הוא בנוי קלישאות דתיות של אהבת אדם. הנאצי במחזה אינו נמצא בקשר עם תוכן קלישאותיו. בעלי קלישאות אוהבים את האנושות, אבל שונאים את האדם. אחרי שניצלה, כתבה אמא טאבורי לבנה את זכר המסע ההוא. הוא העלה אותו בתערובת של האהבה, חמלה, סרקזם. היא כתבה לו לעולם לא להסתכל לאויב ישר לעיניו: "אהרת אתה עלול להפסיק לשנוא אותו, וכך לבגוד במתים". אמא טאבורי לא למדה דבר. אילו רק היו יותר נאצים מתבוננים אל תוך עיני קורבנותיהם, אילו לא הפכו אותם ללא־אדם, אולי לא היו מתופעלים על ידי מנהיגיהם כפי שתופעלו. ובעניין הבגידה במתים, התבוננות אל תוך עיני האויב יכולה להציל את החיים. על כך אמר טאבורי פעם: "אם אנו, היהודים והגרמנים, לא נהיה מסוגלים להתגבר על הקלישאות ועל האיסורים שביחסינו ההדדיים, ולא נדע לראות אלה את אלה כבני אדם, ולא כמושגים מופשטים, אפשר יהיה להסיק שוב את התנורים".

ועוד כותבת אמא טאבורי לבנה במכתבותיה: "אני אשה חלשה וטיפשה שמפחדת מכאבים קטנים, שרצתה להיות נחמדה אל כולם. יקירי, תיזהר מנשים חלשות וטיפשות. ברגע שהן משתחררות... מן הצורך להיות נחמדות, הן הופכות למפלצת קדושות". בכל זאת למדה אמא טאבורי משהו. היא מבינה את החטא הטמון ברצון למצוא חן בעיני כולם, את חולשת החיים דמויי ההצגה, דמויי התחינה להיות מקובל, אהוד. חיים של "היות בראה", כלשון סארטר חיים לא אותנטיים באלה מקריבים אדם אל תלייני.

מחזהו של טאבורי מבויים באופן קסום להכאיב על ידי בוק מסינגר (משחק מרשים של רמי ברוך, רוניה פורת, בת־שבע נועם), בתוך תפאורה שקופה, משקפת ומשתקפת, מבלבלת בין מציאות לבדיה. תיפאורתו של אדריאן חקם תומכת באתר הרעיונות שלא נדונו לעיל, המרכזיים למחזה, על הקשר בין אומנות לחיים. טאבורי, המעיד העדות אגב אירוניות כלפי אמצעיו האומנותיים במהלך ההצגה, בודק אם אומנם חייבת אומנות לשקף את החיים ומגיע למסקנה, כי שקריה של האומנות אמיתיים מן החיים.

"המסע של אמא טאבורי" הוא קריאת אזהרה לא להתייחס אל הנאצים כאל תופעה שהבליחה ביצורים חד־פעמיים, שכן אותו מבניים של הפרסונאליזציה ואנונימיות המאפשרים את יצירת מיתוס המפלצת הוא שאיפשר יצירת מיתוס של היהודי הלא־אדם. ומלבד זאת, המיתיזציה של הנאצים עלולה לחסן אותנו מפני הפחד מפני הופעתו המחודשת של האדם־המפלצת.

שטרייכמן

יחזקאל שטרייכמן, בן 81, מאבות הציור הישראלי החדש. במוזיאון ישראל מוצגת תערוכה גדולה מאוד, כמעט רטרוספקטיווית, של ציורי השמן שלו, משנות הארבעים ועד הי־ום. בפעם האחרונה הציג במוזיאון ישראל ב־1974. אז זה היה חג. היום זה חג.

שטרייכמן, יליד ליטא 1906, הגיע ארצה לרא־שונה ב־1924 ולמד ב„בצלאל". מכאן נסע ללמוד בפאריס ובפירנצה וב־1936 עלה בשנית והלך לקי־בוץ. בשנות ה־40 הקים אולפן לציור בתל־אביב יחד עם אביגדור סטימצקי, מה שהוביל את שניהם ועוד שנים־עשר אמנים, כמה שנים לאחר מכן, תיכף לאחר הקמת המדינה, ליצור קבוצה חזקה, בעלת השפעה מכרעת לעתיד – „אופקים חדשים".

„אופקים חדשים", עם זריצקי ושטרייכמן, סטי־מצקי ונתון ועוקשי ואחרים היתה מהפכה. מהפכה משום שבעצם הכל הוביל „אחרת". מדינה חדשה. זה כן. אם כך – יש לה צורך ב„הגצמת" הציור המקומי, המיוחד, הארצישראלי. האור, הצבע, הנוף. אולי גם התנ"ך. פעלו כאן אמנים חשובים כראובן, גוטמן, גליקסברג, שור, עובדיה, תגר, שמי, אבני. מה, אי־פוא, צריך „להפוך"?

הבחירה של שטרייכמן היתה בחירה ב„עכשוויות" תרבותית. הבאת העולם האמנותי בעו־לם אל העשייה האמנותית כאן. זה „המופשט הלירי". ו„המופשט הלירי" לא היתה בו אידיאולוגיה רשמית, או מימסדית, או ממלכתית, או אפילו ציור מתאתי, של פועלים, למשל, למען פועלים וסכו' (הריאליזם הסוציאליסטי).

ובכל אלה – שטרייכמן תמיד מיוחד. גם במעבר הדראסטי לציור המופשט, הלירי, האמורפי לעתים, הוא שומר על זיקה ל„מציאות". הוא מרגיש היבט מקומי, חוויות מקומיות. בצבע, בנושאים, בקווים.

אפשר לדבר הרבה בהקשרים זריצקי־שטרייכמן. עוד יותר מזאת בהקשר שטרייכמן־סטימצקי. הם לימ־דו בשנות החמישים המוקדמות במכון אבני בתל־אביב. הם כונו „שטרמצקי" – בשותף. הם הלכו זה בצד זה כשכל אחד מהם שומר על ייחודו. הם הקימו דור גדול ורב של תלמידים.

שטרייכמן – צייר שקבע סטנדרט של עושר רב, גישה מיוחדת של צבע, ניסוח בעבודת הצבע.

צייר חרשן – ועקבי מבחינת נושאים. את צילה,

יחזקאל שטרייכמן: צייר חרשן

במוזיאון ישראל מוצגת עכשיו תערוכה של הצייר יחזקאל שטרייכמן ■ יבול 40 שנות יצירה של ציורי שמן פרי מכחולו של אחד הציירים הישראלים החשובים ביותר ■ משה בן־שאול: חובה לראות

אשתו, צייר בכל המובנים, וכמה מעניין לבחון את התי־פתוחות כאמן, כאמן משפיע, אפילו דרך הוויות של הנושא „צילה".

שטרייכמן – הקדמה שחובה לראות.

משה בן־שאול

هكذا من الأصل

תל־אביב
במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: סגור לשיפוצים
אסתר: 7.15, 9.40 שבוע 2 ג'ף גולדבלום בסרט המרהים הזבוב
בית האריות: שבת 10.30 בבוקר איך לשגע תעשיינים
בית לסין: מוצ"ש 11.15 בלילה וודי אלן הרומן שלי עם אנני
בן־יהודה: שבוע 2 נסטסיה קינסקי, בן קינגסלי הרמון הנשים
גורדון: שבוע 2 סרטו של זאב רווח דרמה ישראלית בובה
גת: 7.15, 9.40 שבוע 7 ווּפי גולדברג בקומדיה המצליחה ג'ק פלאש המקפיץ
דיזנגוף 1: 7.15, 9.40 שבוע 9 מועמד ל־4 פרסי אוסקר רוברט דה נירו המשימה
דיזנגוף 2: 7.15, 9.40 בכורה ארצית – הסרט הקצרי המועמד לפרס האוסקר שיחות מלוכלכות
דיזנגוף 3: 7.15, 9.40 שבוע 22 בוב הוסקינס (פרס גלובוס הזהב) בדרמת המתח מונה ליזה
דקל: שבוע 3 להיט ענק – פול הוגן הוא קרוקודייל דנדי
דרייב אין: שבוע 3 מתח רומנטי מטורף המוות חצות פרט סקס
הוד: בכורה ארצית גרגורי איינס, סטיבן באור שחק אותה

הסינמטק הישראלי: 5.30 שירת המרכבה 7.45 מאקיונה דאמוריה 9.45 גורלו של מסתרין
הקולנוע (בית ציוני אמריקה): שבוע 12 מרצ'לו מסטרויאני ג'ולייטה מאסינה בסרטו של פליני ג'ינג'ר ופרד מוצ"ש 11.30 בלילה מרזון
חן 1: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 7, 9.40 שבוע 4 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם
חן 2: שבת 11 בבוקר שלגיה 7.25, 9.45 שבוע 19 ג'ושע אתמול והיום
חן 3: שבת 11 בבוקר 20.000 מיל מתחת למים 7.30, 9.40 שבוע 6 קומדיה אוסטרלית מלקולם
חן 4: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7.15, 9.40 שבוע 12 קטיפה כחולה
חן 5: שבת 11 בבוקר טרון וקדירת הקסמים 7.30, 9.40 שבוע 13 בט מידלר חטיפה נעימה
לב יפו העתיקה (התזמורת הישראלית): מוצ"ש 4 אחה"צ, 10 בלילה סרטו של אבי כהן שתי אצבעות מצידון
לב 1: 7.40, 9.40 בכורה ארצית – הריסון פורד בסרטו של פיטר וויר מפרץ מוסקיטו
לב 2: 7.40, 9.40 שבוע 2 סרטו של אריק רומר פרס פסטיבל ונציה קרן

לב 3: 7.40, 9.40 שבוע 4 סרטו של אלן רודולף מחר בי
לב 4: 7.30, 9.40 שבוע 6 סרט המתח הקשר הנורווגי
לימור החדש: שבת 11 בבוקר מעריין אלמוני 7.15, 9.30 שבוע 6 קטלין טרנר בסרטו של פרנסיס קופולה להתחתן שנית
מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים
מוזיאון ת"א: מוצ"ש 6 – שואה 7.30, 9.30 שבוע 5 סרים מדליק סיפורים מהחיים
מקסים: שבוע 11 קומדיה מדליקה חזרה לנעורים
סטודיו: סגור לרגל שיפוצים
סינמה 1: שבוע 5 מייקל דודיקוף בסרט המעולה הנינג'ה האמריקאי 2
סינמה 2: שבוע 29 טום קרוז, קלי מקגיליס אהבה בשחקים
פאר (אלנבי לשעבר): שבת 1 בצהריים מהדורים 3 להיות שם 5 הטנגו האחרון בפריז 7.30, 9.40 שבוע 4 קומדיה מטורפת הבעיה השלישית שלי מוצ"ש חצות – מחפשת את גורבאצ'ר
פריז: שבת 11 בבוקר גבעת הטורפים 1 צהריים בראיין מכוכב עליון 3 ימופות הזוב 5 מופע הקולנוע של רוקי 7.15, 9.30 שבוע 4 סרט המופת של אקירה קורוסאווה כס הדמים מוצ"ש 11.30 בלילה שודדי הזמן

מאר: שבוע 2 טום אנקס, סוון דיי אקי פארק
צפון: סגור לרגל שיפוצים סרט הפתיחה שם הוורד
שחף: 7, 9.30 שבוע 15 פרס גלובוס הזהב לסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה
תכלת: סגור לרגל שיפוצים
תל־אביב: הערב אין הצגות סרטים
תמוז המחודש: שבת 1 צהריים קפה אמומי 3 סרט מתוק 5 ניו יורק ניו יורק 7.15, 9.40 שבוע 3 סופר גראם מוצ"ש חצות מתנה גבוה

בת ים
בשעות: 7.15, 9.30
אורנים: שבוע 2 בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה
עצמאות: קומדיה מטורפת בית ספר לבלשים אהבלים

חולון
בשעות: 7.15, 9.30
ארמון: שבוע 2 בדרמת המתח אהבה נדירה מוצ"ש 11.30 בלילה בולשיט
מגדל: 7, 9.30 וולטר מתאו בסרט הרפתקאות הפיראטים
סבוי: נסטסיה קינסקי בן קינגסלי הרמון הנשים
רינה: שבוע 2 ג'ף גולדבלום בסרט המרהים הזבוב

רחובות
בשעות: 7.15, 9.15
הדר: שבוע 3 בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה
חן: 6.30, 9 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם
בית העם: סרט מעולה קדי הרעם

נס ציונה
מוסת: שבת 11 בבוקר מוצ"ש 7, 9.15 הקומדיה להורות, הבית מתפרק

פתח תקוה
בשעות: 7.15, 9.30
היכל 1: מייקל דודיקוף בסרט המעולה הנינג'ה האמריקאי 2
היכל 2: בכורה ארצית גרגורי איינס, סטיבן באור שחק אותה
היכל 3: 6.30, 9.30 סרטו של ג'יימס אייבורי זכרונות אהבה מפירנצה
שלום: מייקל סארה בסרט המתח שיפוט מהיר

רמת השרון
כוכב: שבת 11 בבוקר מולטי השובב 1.15 צהרים 3.15 מופע הקולנוע של רוקי 7 בלשש אורות 9.30 הצבע ארגמן

ר"ג וגבעתיים
בשעות: 7.15, 9.30
אואזיס: 7.15, 9.40 מייקל פארה שיפוט מהיר
אורדע: שבוע 2 דרמה ישראלית סרטו של זאב רווח דרמה ישראלית בובה
ארמון: 7, 9.40 שבוע 4 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם
גן 1: שבת 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן 7.25, 9.45 ווּפי גולדברג בקומדיה ג'ק פלאש המקפיץ
גן 2: שבת 11 בבוקר מחזורים באהבה 7, 9.40 שבוע 7 זכרונות אהבה מפירנצה
גן 3: שבת 11 בבוקר בילבי 7.30, 9.40 שבוע 6 קומדיה אוסטרלית מלקולם
גן 4: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 7.30, 9.40 שבוע 14 ג'יימס וודס ג'ושע אתמול והיום
הדר: ריצ'ארד פריור בקומדיה חטיפה נעימה
ליליה: הקומדיה המצליחה חזרה לנעורים
שביט: סרטו של וודי אלן מועמד לפרס האוסקר חנה ואחיותיה
מוקים בסרוי־המבשבת: 8.30 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

לוד
בשעות: 7.15, 9.15
אורלי: רוברט דה נירו ג'רמי איירונס המשימה
נוה־זיו: סיגורני וויבר שומר של הנוסע השמיני

רמלה
אורן: 5, 7.30, 9.30 דריל הנה שבט דב המערות

גדרה
בית רחל: 8 קרט ראסל צרות גדולות בצ'יינה טאון

ראשון לציון
עצמון: 7, 9.15 סרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה
ראשון: 7, 9.30 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם
רון 1: הפתיחה בקרוב
רון 2: הפתיחה בקרוב

אשדוד
בשעות: 7.15, 9.30
אשדודה: רוב לאו הרומן של אתמול בלילה
אסתר: בית ספר לבלשים אהבלים

הרצליה
בשעות: 7.15, 9.30
דוד: בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה
היכל: מייקל דודיקוף הנינג'ה האמריקאי 2
תפארת: 7, 9.30 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם
מועדון קולנוע – חן אכדיה: 5, 7, 9.30 טום קרוז קלי מקגיליס אהבה בשחקים
מלון מגדל דניאל – אודיטוריום: קומדיה מדליקה חזרה לנעורים

רעננה
אורות: 7.15, 9.15 בית ספר לבלשים אהבלים

קרית אונו
מתנ"ס: שבת 11 בבוקר 6.30, 9 כולם נפלו על הראש

כפר סבא
בשעות: 7, 9.15
עמל: שבוע 2 רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפטים ונשרים
חן: בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה

נתניה
בשעות: 7, 9.15
אמפי: דרמה ישראלית סרטו של זאב רווח בובה
סטודיו: שבוע 2 ג'יימס וודס בדרמה ג'ושע אתמול והיום
שרון: 7, 9.30 בכורה ארצית הריסון פורד מפרץ מוסקיטו

חדרה
בשעות: 7, 9.15
תפארת: הסרט הישראלי אוואנטי פופולו
חן: סרטו של קלוד ללוש גבר ואשה אחרי 20 שנה

עפולה
מרכז תרבות: 8.30 [illegible]
היכל תרבות: 6.45, 9 מונה ליזה

ערד
אודיטוריום: 7, 9 צ'ארלס ברונסון שומר ללא חוק

טבריה
בשעות: 7.15, 9.15
אביב: רינגו הנינג'ה

ירושלים
[illegible]

ערן: קלינט איסטווד בסרטו הטוב ביותר חויו ורעם
רון: 7, 9 ג'ראלדין פייג' כרכרה בסע אל האושר
תיאטרון ירושלים: 6.45, 9.15 שבוע 4 מרצ'לו מסטרויאני ג'ולייטה מסינה בסרטו של פליני ג'ינג'ר ופרד

אשקלון
בשעות: 7.30, 9.30
אסתר: קומדיה מטורפת בית ספר לבלשים אהבלים
מאור: 7.30, 9.45 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם
רחל: כריס כריסטופרסון לורי סינגר בעקבות הברך

גדרות
בית העם: 7 צרות גדולות בצ'יינה טאון 9 יורת רבש מכושף

קרית מלאכי
צבירה: 7.15, 9.15 לו גוסט האוייב מהאזור האסור

באר שבע
אורות: 7, 9.15 שבוע 3 סרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה
חן: 7.30, 9.30 סרט מתח פולטרגייסט 2

חיפה
במוצאי שבת 7, 9.15
אורה: שבוע 2 דרמה ישראלית סרטו של זאב רווח דרמה ישראלית בובה
אורלי: 6.45, 9.15 שבוע 8 איזבלה רוסליני קטיפה כחולה
אמפי: שבוע 12 סרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה
ארמון: ג'ף גולדבלום בסרט המרהים הזבוב
חן: סגור לשיפוצים
סינמטק: 7 מציגים 9.30 הכבוד של פריצי
עצמון 1: 7, 9.30 בכורה ארצית הריסון פורד מפרץ מוסקיטו
עצמון 2: 7.15, 9.30 מרדף אדם
פאר: שבוע 3 להיט ענק קרוקודייל דנדי
קרן־אור המחודש: סרט מתח צעירים וקשוחים מוצ"ש 11.30 בלילה סרט מעונן
רב־גת 1: שבוע 3 ווּפי גולדברג בקומדיה ג'ק פלאש המקפיץ
רב־גת 2: שבוע 5 קטלין טרנר בסרטו של פרנסיס קופולה להתחתן שנית
שביט: 7, 9 שבוע 2 [illegible]
רון: שבוע 4 מייקל דודיקוף הנינג'ה האמריקאי

נוה שאנן
עממי: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 6.45 בית ספר לעבירות תנועה 9 מרגלי פיעמן משהו אחר לגמרי

קרית חיים
בשעות: 7, 9.15
בית־העם: הסרט הישראלי אוואנטי פופולו
היובל: בית ספר לבלשים אהבלים

קרית ביאליק
סביון: 7, 9.20 6.45, 9.15 איזבלה רוסליני קטיפה כחולה
ספיר: כריס כריסטופרסון לורי סינגר, בעקבות הברך

קרית ים
ניצן: דריל הנה שבט דב המערות

קרית מוצקין
אורות: 7, 9.15 הנינג'ה האמריקאי 2

נהריה
בשעות: 6.45, 9
הוד: הסרט הישראלי אוואנטי פופולו
רון: שבוע 2 טום קרוז, קלי מקגיליס אהבה בשחקים

קרית טבעון
יובל־אור: 7, 9 ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

קרית שמונה
שגיר: 7, 9 קומדיה רומנטית יפה בוורוד

נצרת
מתנ"ס: 7, 9.15 ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבוקר

ת"א
חן 1 – 11 בבוקר – מרי פופינס
חן 2 – 11 בבוקר – שלגיה
חן 3 – 11 בבוקר – 20.000 מיל מתחת למים
חן 4 – 11 בבוקר – חברי הדרקון אליוט
חן 5 – 11 בבוקר – טרון וקדירת הקסמים

רמת־גן
גן 1 – 11 בבוקר – תעתועי שחור הזקן
גן 2 – 11 בבוקר – מחזורים באהבה
גן 3 – 11 בבוקר – בילבי
גן 4 – 11 בבוקר – מרי פופינס

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א
חן 1 – 12.20–9.45 – המקצוע לוחם
חן 2 – 12.05–9.50 – ג'ושע אתמול והיום
חן 3 – 12.05–10 – מלקולם
חן 4 – 12.15–9.50 – קטיפה כחולה
חן 5 – 12.05–9.50 – חטיפה נעימה
אסתר – ב־10 – הזבוב
גת – ב־10 – ג'ק פלאש המקפיץ

רמת־גן
גן 1 – ב־10 – ג'ק פלאש המקפיץ
גן 2 – ב־10 – זכרונות אהבה מפירנצה
גן 3 – ב־10 – מלקולם
גן 4 – ב־10 – ג'ושע אתמול והיום
ארמון – ב־10 – המקצוע לוחם
אואזיס – ב־10 – שיפוט מהיר

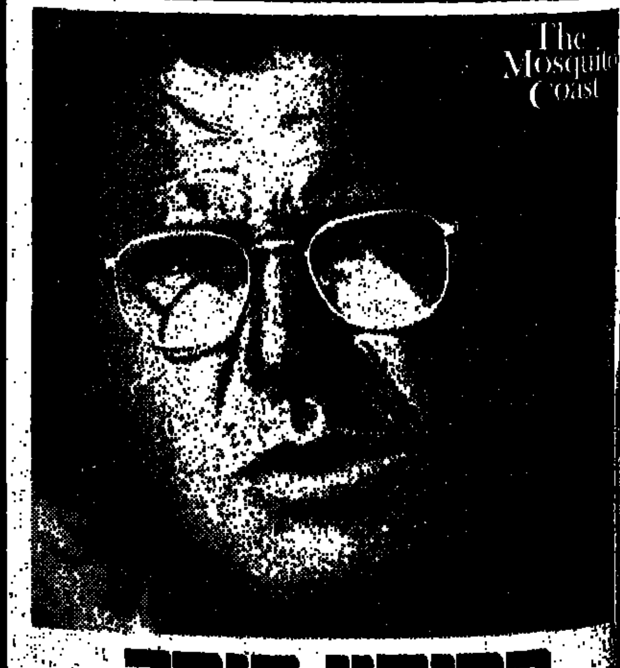
חיפה
רב־גת 1 – ב־10 – ג'ק פלאש המקפיץ
רב־גת 2 – ב־10 – להתחתן שנית
פאר – ב־10 – קרוקודייל דנדי

חולון
מגדל – ב־10 – הפיראטים

רשת גולן-גלובוס – סרטים שכדאי לראות הערב
"שחף" תל־אביב טל' 296643 12, 9.45 "חנה ואחיותיה" וודי אלן
"הוד" תל־אביב טל' 226226 בכורה ארצית 12, 9.45 "שחק אותה"
"אורלי" תל־אביב סגור לרגל שיפוצים
"בן־יהודה" תל־אביב טל' 222759 12, 9.45 נסטסיה קינסקי "הרמון הנשים"
"סינמה 1" תל־אביב בשעה 10 "הנינג'ה האמריקאי אס 2"
"סינמה 2" תל־אביב בשעה 10 "אהבה בשחקים"
"דרייב־אין" ת"א בשעה 10 "מוות חצות"
"היכל 1" פתח־תקוה בשעה 10 "הנינג'ה האמריקאי אס 2"
"היכל 2" פתח־תקוה בשעה 10 "שחק אותה"
"היכל 3" פתח־תקוה בשעה 10 "זכרונות אהבה מפירנצה"
"הדר" גבעתיים בשעה 10 "חטיפה נעימה"
"סבוי" חולון בשעה 10 "הרמון הנשים"

"אלי שלוש" עדכן משתתפי פרשי ולא משורר... בעל מאור... טל. בבית 03-99 1949, 03-990507 גם בשבתות.

המפיק סול זאנץ
בשנת 1975 "קן הקוקיה" - 5 אוסקרים
בשנת 1984 "אמדאוס" - 8 אוסקרים
ועתה
מפרץ מוסקיטו
★★★ "אחד הסרטים הגדולים ביותר של השנה" רקס ריד



עם הריסון פורד
דרמטי...נועז...ובלתי נשכח...
על פי הרומן רב המכר מאת פול תרו
במאי: פיטר וויר ("העד") תסריט: פול שרדר מוסיקה: מוריס ז'אר
"שרון" נתניה | "עצמון" חיפה גם ליל שישי 10 מוצ"ש 7, 9.30 בימי חול 4.15, 6.45, 9.15 | "לב" תל־אביב גם ליל שישי 10 מוצ"ש 7.15, 9.40 בימי חול 2, 5, 7.15, 9.40
הספר בעברית בהוצאת זמורה־ביתן

"מותחן פוליטי מרתק על רקע נופים מרהיבים"
★★★★ ציון טוב מאוד (ידיעות אחרונות)
"ציון טוב מאוד" (גלי צה"ל)
"לב" תל־אביב גם ליל שישי 10 מוצ"ש 7.40, 9.40 בימי חול 2, 5, 7.40, 9.40
שבוע 6

פול הוגן זוכה פרס גלובוס הזהב 1987
"נכנסתי עם האף למטה ויצאתי בעננים"
גלי צה"ל אלכס אנסקי
"בידור מעולה"
קול ישראל מאיר שניצר
"הרבה חן, מקוריות הומור טוב..."
העיר נסים דיין
"קומדיה מומלצת"
ידיעות נחמן אינגבר

קרוקודיל דנדי
שבוע 3 | "דקל" ת"א גם ליל שישי 10 | "פאר" חיפה גם ליל שישי 10 | "אור 1" ירושלים | בקרוב "רון 1, 2" ראשל"צ

מועמד ל־3 פרסי אוסקר־1987
השחקנית הטובה ביותר קתלין טרנר
הצילום הטוב ביותר
עיצוב התלבושות הטוב ביותר
★★★★
"ציון טוב מאד סוכריה ורודה מהוליווד" ידיעות
"הקולנוע של פרנסיס פורד קופולה הוא פשוט נהדר" מעריב

להתחתן שנית
שבוע 6 "לימור" תל־אביב גם ליל שישי 10 | "רב־גת" חיפה גם ליל שישי 10
נבחר ע"י "טיים" ו"וילג' וויס" לאחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה!

מעריב לילדים

כ"א בשבט תשמ"ז
20 בפברואר 1987
גליון 301

עריכה: בת-דורה   עצוב: ברברה

...עתונים וראיתי בטלויזיה דבר
...אותי:
...הישוב הראשון בגליל התחתון
...להתמוטט ופשוט – להתחסל.
...לי לראות את השדור
...לנגד עיני הופיעו מראות
...של סג'רה:
...יהודים מקימים את הישוב
...עוינת – בדואים וערבים
...מתקיפים את המתישבים
...לסלקם משם.
...היסוד והוקמה אגדת
...לראשונה שיהודים אוחזי
...על רכושם ועל חייהם
...מתישבים.
...למדו לעבד עבודה חקלאית
...ומשם יצאו להקים ישובים
...
...עבד פועל נמרץ – דוד גרין,
...דוד בן-גוריון.
...ישנו אכרים יהודים שמאז עלו
...על אדמתם – הם עובדים
...את השדות.
...לסג'רה בתקומת מולדתנו
...החקלאות ועבודת האדמה.
...האויבים שהתנכלו לה ורצו
...הם לא הצליחו. המתישבים
...כעו והגנו על ביתם.
...לממשלת ישראל עומדת לחגג
...ותשע שנים לעצמאותה –
...כספית, שלא באשמת
...עומדת להחריב את סג'רה.
...משאלתם של אויבינו
...– סג'רה לא תהיה עוד!
...להפסיק את כל מלאכתנו
...ולהכריז: אם סג'רה תפל –
...המתישבת החקלאית עומדת
...
...לשבת ולכתב מכתבי עדוד
...לסג'רה ולומר להם – אנו
...ואמצו עד שימצא פתרון
...
...מכתבים לראש הממשלה
...החקלאות ולחברי-כנסת
...שיעשו הכל-הכל כדי שסג'רה
...

שבת שלום
עמוס בר

אמי ואני

שושנה צפורי

אמא לי – מה נהדרת
כל היום עלי שומרת.
בקר, עת אפקח עינים
מושיטה היא שתי ידים.
בחיוך היא לי אומרת:
"השעה כבר מאחרת –
קום, בני, יש למהר
פן חלילה תאחר."
הבגדים אלי קורצים
מבהיקים – מגהצים,
הנעלים מצחצחות
מחכות ומתבדרות...
אז אני מה ממהר
להתלבש, להסתדר
לרחצה השנים

ולטול את הידים.
ואמי כבר בינתים
במקום הרתיחה מים
והכינה היא קפה
ובקשה לשתות יפה.
ואני איני יכול
לסרב – לא לאכול;
כאשר לי מושיטה
עוד פרוסה וחביתה.
כי אני עושה טובה
לאימי החביבה
וגומר את הפיתה
שהכינה היא מראש...
אמא שלי – איננה שוכחת
להוסיף לי מה לקחת.

ולהיות כל כך בסדר
לא לשכח את הסדר.
כזו היא – אמי הטובה
הדואגת לי באהבה
ושומרת צעדי
לפעמים יותר מדי...
לו יכלתי – יום אחד
לדאוג לדאוג לאמא אך כעט,
לבשל ולהכין הכל
ולתת לה לאכול,
או אחר הארוחה
היתה שוכבת מנוחה
וחושבת כמו גדולה:
שהיא דואגת לי –
ואני דואג גם לה...

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

יום ששי
- שקיעת החמה: 17.32
- זריחתה מחר: 06.12
- פרק יומי: ירמיה כ"ג-כ"ד
- משנה יומית: מקוואות ב', ג'-ד'
- דף יומי: ב"מ, ל"ג
- הלכה יומית: שו"ע או"ח רח"צ, י"א-י"ד
- פרשת השבוע: יתרו

שבת
- שקיעת החמה: 17.33
- זריחתה מחר: 06.11
- פרק יומי: ירמיה כ"ה-כ"ו
- משנה יומית: מקוואות ב', ה'-ו'
- דף יומי: ב"מ, ל"ד
- הלכה יומית: שו"ע או"ח רח"ט-ט', ט"ו-כ"ב
- פרשת השבוע: יתרו

"אקו פארק" – סיפור אהבה נדיר ומיוחד במינו בין שני "זרוקים" ו"חתיכה" אחת.
החתיכה היא **סוזן דיי**
וה"זרוקים" הם
טום הלסה (הזכור לנו מ"אמדיאוס")
ודייויד באוון
"92 דקות של הרגשה נפלאה" ואראייטי
"איזו הופעה מהממת של שלושה שחקנים" ניו-יורק טיימס
"אקו פארק"
שבוע 2
"פאר" תל-אביב
גם ליל שישי 10

שרותי חרום

המקום	●	■	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי-אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
אופקים		■	057-923033	057-923022	057-923444
אור-יהודה	●		03-344442	03-781133	03-343111
אור			03-803133	03-802222	03-855173
אילת		■	059-72333	059-72022	059-72444
אריאל		■	03-9366077	03-9366077	03-9366077
אשדוד			055-51333	055-23333	055-23444
אשכול		■	057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון		■	051-23333	051-22222	051-34222
באר-שבע		■	057-74767	057-79691	057-37444
בית-שאן	●	■	06-587223	06-588222	06-587444
בית-שמש		■	02-911288	02-911088	02-911444
בני-ברק	●		03-781111	03-781133	03-703588
בת-ים	●		03-5511111	03-802222	03-5514444
גבעתיים	●		03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל	●		03-344442	03-781133	03-343111
דימונה		■	057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	●	■	052-541333	052-551222	052-555555
זכרון יעקב		■	06-322333	06-399045	06-390444
חדרה	●	■	06-322333	06-322222	06-331444
חולון	●	■	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	●	■	04-512233	04-643222	04-664444
חצור גלילית		■	06-936133	06-937222	06-937744
טבריה	●	■	06-790111	06-796222	06-792444
יבנה		■	08-451333	08-451222	08-439180
יפו	●	■	03-5460111	03-222222	03-838181
יקנעם	●	■	04-931401	04-994533	04-993044
ירוחם		■	057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	●	■	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	●	■	052-33222	052-33223	052-24443
כרמיאל	●	■	04-988555	04-912222	04-985444
לוד		■	08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	●	■	06-540062	06-540022	06-540444
מעלות	●	■	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון			057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	●	■	04-823333	04-922222	04-920344
נוה זוהר			057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	●	■	06-573333	06-555222	06-571444
נתיבות		■	057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	●	■	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	●	■	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	●	■	06-593334	06-592222	06-594444
ערד			057-957222	057-950222	057-957044
פתח-תקוה	●	■	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת	●		06-930333	06-930222	06-972444
קצרין			06-961333	06-961222	06-961444
קרית אונו	●	■	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת		■	051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון	●		04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין			04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי		■	055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	●	■	06-944354	06-942222	06-943444
ראשון-לציון		■	03-942333	03-942222	03-995555
ראש פינה	●	■	06-936333	06-937222	06-937744
רחובות	●	■	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה		■	08-221022	08-229222	08-229444
רמת-גן	●		03-781111	03-742222	03-7544444
רמת-השרון	●		052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	●	■	052-33222	052-33223	052-451666
שדרות		■	051-97074	051-97777	051-97044
תל-אביב	●	■	03-5460111	5462222-3	03-627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חירום 101.

מטוסים

שעורי המראה ונחיתות
תקליט: 03-381111
מודיעין נמל התעופה
03-9712484

ריפוי שיניים

מרפאת שיניים לעזרה ראשונה, בר-כוכבא 49 ת"א, כל יום – מ-9 בערב עד חצות. בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות, טל' 284649.
בחיפה: הגפן 26, קב', כל יום מ-9–11 בערב, טל' 523666.

בתי מרקחת

יום שישי 20.2.87

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל-אביב: "ויה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403. "שור" – המלך גורג' 54 – 280644.
חיפה והקריות: "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. "ג'ב הקריה" – שד' בן-גוריון 73 ק. מוצקין –
חולון - בת-ים: "אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197. "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. "מזור" – חביבה רייך 20 בת-ים – 583360.
רמת-גן והסביבה: "המגן" – ביאליק 30 – 723674.
כפר-סבא: "קופ"ח בן-גוריון" – בן-גוריון 43 – כפר-סבא.
נתניה: "קרניאל" – מ.מ. ק. נורדיה – 51774.
פתח-תקוה: "רסל" – רוטשילד 89 – 911406.

יום שבת 21.2.87

ירושלים: "הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480. מוצ"ש: "רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל-אביב: "דיזנגוף" – דיזנגוף 132 – 223390. "שחר" (ברנדס) – פנקס 27 – 441449. מוצ"ש: "שחר" (ברנדס) – פנקס 27 – 441449. "ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.
חיפה והקריות: "נורדאו" – נורדאו 31 – 664039. "מרכז מנחם" – שד' ירושלים 29 ק. ים א'.
חולון - בת-ים: "ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433. "בלפור" – בלפור 90 בת-ים – 853448.
רמת-גן והסביבה: "אסותא" – ז'בוטינסקי 41 – 7511874.
כפר-סבא: "כנרת" – ויצמן 3 – כפר-סבא. מוצ"ש: "סופר-פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
נתניה: "סורת" – פ"ת 76 – 40967.
פתח-תקוה: "הירקון" – שטמפפר 24 – 910946.

יום ראשון 22.2.87

ירושלים: "נוה יעקב" – מ.מסחרי נוה יעקב – 852243.
תל-אביב: "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. "ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 280740.

יום ראשון 22.2.87 (המשך)
חיפה והקריות: "יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. "ביאליק" – שד' ירושלים 15 ק. ביאליק – 721230.
חולון - בת-ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת-גן והסביבה: "רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 7514483.
רעננה: "שואף-רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
נתניה: "קופ"ח לאומית" – סמילנסקי 9 – 38053.
פתח-תקוה: "סופרפארם" – שפירא 43 – 909030.

יום שני 23.2.87

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל-אביב: "לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: "היסוד" – קרן היסוד 73 ק. ביאליק – 704185. "יבנה" – אבן סינא 7 – 672288.
חולון - בת-ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת-גן והסביבה: "גרמזה" – ביאליק 50 – 722237.
רעננה: "הבנים" – בנין רסקו 12 – הוד-השרון.
נתניה: "קרניאל" – מ.מ. ק. נורדיה – 51774.
פתח-תקוה: "אסותא" – ברון הירש 21 – 911710.

יום שלישי 24.2.87

ירושלים: "קרית משה" – קרית משה 1 – 626135.
תל-אביב: "הקריה" – אבן-גבירול 19 – 204650. "קופ"ח מאוחדת" – שפרינצק 15 – 265200.
חיפה והקריות: "אופיר" – העצמאות 80 – ק. אתא – 271763. "נורדאו" – נורדאו 31 – 664039.
חולון - בת-ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "מזור" – חביבה רייך 20 בת-ים – 583360.
רמת-גן והסביבה: "חן" – ז'בוטינסקי 99 – 7514434. "רמת אלחנן" – הרב כהנמן 97 ב"ב – 746643.
רעננה: "קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: "המגן" – שד' ויצמן 13 – 22985.
פתח-תקוה: "מרכז השרון" – א. קפיר 40 – 911078.

קבלת מודעות ל"מעריב" – 24 שעות ביממה – "דוקס" דיזנגוף 118, טל' 230952.

יום רביעי 25.2.87

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל-אביב: "לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: "חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905. "פנטגון" – הגדוד העברי 4 ק. מוצקין – 711490.
חולון - בת-ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת-גן והסביבה: "השרון" – שד' ירושלים 23 ר"ג – 742046.
רעננה: "גולן" – מרכז גולן אחוזה 198.
נתניה: "גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח-תקוה: "כפר גנים" – לוחמי הגיטו 6 – 9227416.

יום חמישי 26.2.87

ירושלים: "הר נוף" – שאולזון 81 – 532115.
תל-אביב: "דיזנגוף" – דיזנגוף 132 – 223590. "בלפור" – בלפור 2 – 299856.
חיפה והקריות: "מדיקה" – ליהמן 1 ק. ים – 753890. "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312.
חולון - בת-ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת-גן והסביבה: "המגן" – ביאליק 30 – 723674. "ירושלים" – ירושלים 62 ב"ב – 788515.
רעננה: "קופת-חולים השרון" דרך השרון – הוד-השרון.
נתניה: "הנשיא" – שד' ויצמן – 23639.
פתח-תקוה: "סופרפארם" – שפירא 43 – 909030.

מרכזי מידע "אגד":
03-432777, 04-549121,
02-528231/2

רכבת

ירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל-אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00*, 9.00, 10.30*, 12.00, 13.00, 14.00

מחיפה לבת-גלים
★ לתל-אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 13.30, 14.30.
★ לירושלים 7.00.
היציאה מחיפה מרכז – כ-10 דקות קודם מנהריה
★ לחיפה ותל-אביב: 6.30, 9.00, 10.35
★ לחיפה 14.28

* רכבת ישירה

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טל' 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.

המכון הירושלמי לבעיות סמים ותרופות, דרך בית לחם 14 – טל' 663828, 663902

תחנת יעוץ לנוער, אליסף, ימים א'-ה' 17-22 (טיפול חינם), טל' 5462076, 5463587.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה, ימים א'-ה' 9-18, טל' 03-231675, 03-235922

ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל-אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113)
ירושלים: 02-227171
חיפה: 04-672222/3
נתניה: 053-35316
באר-שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל' 02-690685

ויצ"ו – לעזרתך בהגנה על זכויותיך – לשכת יעוץ בענייני משפחה וסעד משפטי – טל' 03-257321

"דלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים. ת"א, רמב"ם 9, טל. 5101511/2

"יד ביד" – אוזן קשבת לנער, לילד ולהורים – 24 שעות – טל' 03-226027
חיפה: מ-11 עד 8 בערב – טל' 04-229488

"קו פתוח" לילדים ונוער – 24 שעות ביממה – טל' 03-221680

לילדים הגדולים

יאוש על המים

מאת: יגאל זב · איורים: אורי פינק

סוד המפרץ (פרק שלישי)

תמצית הפרקים הקודמים: הצייר ובתו מגיעים אל המפרץ, שם נמצא ביתם. הם מגיעים בחמשת השיץ ונקלעים לקרב בין חבורות נערים על הזכות לשלוט במים. אחד הנערים טובע והצייר מציל אותו. חבורת הנערים מקיפה את בתו של הצייר.

אמנון אמר: זאתי אחת שאינני יודע איך קוראים לה.
הוא מצא את הלשון שלו, הברנש הרטב הזה שמשינו מהמים. הוא לא ספר שכמעט טבע ואלמלא אבא היה צולל לנצח מתחת למים הירקים. עכשו, שבני חבורתו מקיפים אותו מצא סוף־סוף את לשונו האבודה, בדיוק באותו רגע שאני אבדתי את לשוני שלי.

הג'נג'י

האדמדל, שלאחר מכן התברר ששמו איתמר, ג'ינג'י תוסס שאיננו מסגל לעמוד אפלו רגע אחד על מקומו, קרב אלי בצעד קפיצי עד שחטמו המנמש נגע בנמשים שעל לחיי ושערו האדם חרך את שער הראש שלי.
סליחה, שכחתי לספר שאני ג'ינג'ית, אבל בעוד איתמר הוא ג'ינג'י בהיר כמו להבה עליזה, אני ג'ינג'ית כהה כמו מדורה שאחזה בלילה ביער.
כן – שאל איתמר – של מי את?
אמנון שחש כנראה אפוטרופסות אלי תרגם את שתיקתי בעליונות של מארח „הזאתי באה עם אבא שלה".

ומי זה, לכל הרוחות, אבא שלה? – איתמר היה גם במכון. שמתי לב שכלם שתקו כאשר דבר, כאלו קבעו בכך את מעמדו כמנהיג.
„זה מהבית של הרוחות", אמר אמנון.
„הצייר?" – שאל מישהו בתמהון. וכך הבנתי שהבית שלנו נקרא „בית הרוחות".
„אני חושב" – אמר אמנון במתנצל, והוסיף בכעס, „מה התנפלתם עלי? מה אני יודע? הוא בא במכונית הדה־שבו, הטיל ביצה בדמות הזאת ועלה ל'בית הרוחות'".
„זה אבא שלך?" – שאל איתמר מצביע לעבר הבית שלנו.
הנעתי בראשי לאות הן.
את לא יודעת לדבר? חקר באכזריות.
האמת שהיו לי המון דברים להגיד לו, שהשער הג'ינג'י שלו מגעיל. הנמשים שעל פניו מפזרים בצורה מגחכת. הוא משרבב את השפה העליונה שלו במין התנשאות של עושה רשם על אף אחד.
שאולי הוא מנהיג של ראשי הכרוביות הללו, אבל זה רק מוכיח שבגנת כרוביות יכול אפלו ראש צנון להיות מלך. ובכלל... אבל אף מלה לא יצאה מפי. מה שהיה מצחיק את אבא עד לדמעות. אבא טען תמיד שאפלו כשאנחנו מטילים בהרי האלפים הגבוהים צריך לרסן את כשר הדבור המתגלגל שלי.

אויב מסכן

שמש צהרים שכורה ולוהטת הפכה את הצל שלי קטן כל־כך עד שאבדתי את בטחוני העצמי. לא יודעת למה, אבל אני אוהבת את הצל שלי גדול וברור. בניו־יורק, לפעמים, באור פנסי הרחוב, יש לי עשרה צללים, מה שהופך אותי לבטוחה וגאה.
הייתי מבלבלת. הבנתי שהם לחמו זה בזה ופתאם כרתו ברית ביניהם כדרך שאויבים מבהקים משלימים אחד עם השני רק כדי להתאחד מול אויב משתף. הרעיון שאני משמשת אויב המסכנת את כלם ביחד הצחיק אותי. אלמלא הייתי מכת בהלה.

איתמר שאל: „יש לך בכלל שם?"
אמנון אמר: „קוראים לה זאתי".
„לא נכון", פרצתי בזעם. חשה איך גרוני מתנקה מהגוש שחנק אותו. „לא נכון, קוראים לי יפעת".
לא הבנתי מדוע כלם סביבי צוחקים. אלמלא חששתי להיות ילדה בכינית, הייתי מיבבת בקולי־קולות.

השריקה

פתאם שמעתי שריקה. אז גליתי את אותה תכונה מפלאה של נערי השמונה ללבש ולפשט צורה כאלו הם רוחות רפאים. השריקה היתה חדה וחתכה את החוף כמו סכין. עד שאני תמהה על טבעה, כבר נעלמו כלם, גוררים בחפזון את הסירות הקלות, את הרפסודות המסרבלות. הקבוצה הצפונית נעלמה אי־שם מאחורי מסך החול החם והדרומית מאחורי כתף גבעות המדבר. עוד רגע ונשארתי לבדי על החוף הלבן. השריקה החדה קרבה והלכה כסכינו של להטוטן המשלף סמוך־סמוך לגופה של נערה קשורה לעמוד.

פותחים

כבטן של אמא

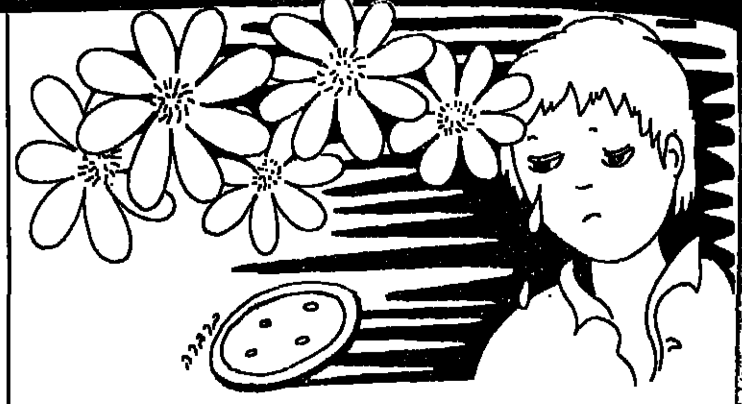
בתוך הבטן של אמא
הייתי המון ימים.
הכל, הכל היה שם,
הרבה הרבה דברים:
אוכל ושתיה ועוד כסא לשבת,
היה שם גם סלון ואמבטיה עם מגבת
והיו שם שני צנורות
בהם תליתי תמונות.
אפילו הייתי יוצאת לרחוב
כן, בבטן של אמא
ממש הרגשתי טוב
בכלל, הבטן של אמא
לי כל העולם,
אבל המעצבן הוא,
שבסוף יצאתי משם.

מאת: עינת יקיר

משחק או מציאות?

יורם אוריעד

בשנת 2017 אנו יושבים בחדרנו ובאמצעות מכשיר קטנטן ושטוח בוחרים לנו... משחק. כבמטה קסם נעלם לפתע החדר ואנו מגלים שהננו מצויים במושבו הנח של מטוס קרב משכלל, וכה, עוד בטרם יש ספק בידינו לעכל את מה שמתרחש מאיץ המטוס את מהירותו על פני מסלול ההמראה ונוסק במהירות לשמים. מבעד לחלון המטוס המשכלל יש באפשרותנו להבחין בקרקע המצויה הרחק־הרחק מתחתנו ובעוד דבר־מה: מטוסי־קרב של האויב הקרבים אלינו במהירות ומאימים לפגע במטוסנו ולהפילו. לפני שתאחז בכם בהלה, עלי לעצר לרגע ולהסביר. לא, המטוס בו אנו יושבים וטסים איננו אמתי, אולם זוהי הקרנה תלת־ממדית של מטוס, או ליתר דיוק של חלקו הפנימי של מטוס. אולם הקרנה זו הנה כל כך ברורה וכל כך ממשית עד שאנו חשים ממש כאלו היינו בתוך מטוס, מטוס קרב. גם כל מה שרואות עינינו מבעד לחלון המטוס איננו ממשי אלא שוב הקרנה תלת־ממדית שמתארת נופים, מטוסים מתקרבים, עננים, שמים וכו'.
תפקידנו במשחק זה, שאיננו אלא משחק מחשב משכלל מאין כמוהו, הוא לנסות לברח מפגיעתם של מטוסי האויב וכן לנסות את כוחנו בהפלת מטוסי אויב. המשחק מסתיים באחת משתי צורות – או בהצלחתנו, המתבטאת בכך שעולה בידינו לנוס מפגיעת מטוסי האויב ולבסוף להפיל את כלם, או חס וחלילה במפלתנו הבאה לבטוי, לא עלינו, בהפלת המטוס אותו אנו מטיסים.
את ההקרנה המשכללת הזאת הכוללת את מטוס הקרב המדמה שלנו ואת כל מה שנראה מבעד לחלונו מבצע המחשב המשכלל שלנו באמצעות תכנה מתאימה. את פעלותינו, כגון האצת מהירות המטוס, פניות, הגברת או הפחתת גבה הטיסה ושמוש בכלי הנשק של המטוס, אנו מבצעים באמצעות אותו לוח עשרה קטנטן ושטוח שבו השתמשנו קדם כדי לבחר את המשחק. המחשב מתכנת להגיב על פעלותינו ולשנות את תמונת המצב בהתאם לכך. אם, למשל, אנו מכונים אל מטוס אויב את אחד מן הטילים שלנו ופוגעים במטוס, יגרם המחשב להתפוצצות אותו מטוס (התפוצצות מדמה, כמובן): אם נכוון את המטוס לנסיקה מעלה־מעלה, יגיב המחשב על־ידי שנוי התמונה בחוץ, כך שנראה שאנו מגביהים מעלה־מעלה.
משחק מחשב משכלל זה יהיה אחד מני רבים בדגמתו שיהיו בהשג יד במאה העשרים ואחת. תארו לעצמכם, למשל, משחקי חלליות בהם אנו נוחתים בספינת החלל שלנו על פני כוכבים, מצילים צותים אבודים בחלל ועוד כהנה וכהנה, כיד הדמיון הטובה עליכם.
אני סמוך ובטוח שלמרות שבאותה שנה, 2017, תהיו כבר בני־אדם מבגרים, לא תסכימו לותר על לקיחת חלק במשחקים שכאלה, לפחות מדי פעם בפעם.



מפתור ופרח

מאת: שלומית כהן

ם קטנות הפרחים
עד סוף המדרכה
פרח, גם כרטיס ברכה.
עמדו בתור
ואבות עמדו מחיכים
לסבתות פרחים.
ובנים עמדו גם הם
פרח ליום האם.

מי שיש לו אמא עמד בתור הצפוף
לבחור פרח בצלופן שקוף.
רק אליהן לא עמד בתור
סובב בחלצה את הכפתור
סובב וסובב, עד שנתלש.
„אין לי אמא!"
הוא לחש.

שיר בנים לאמהות

מאת: שרה שלום

ה לפני שהן מתישבות
מנה לשיר בנים לאמהות
של איזו אם מנסה לזהות
כך כשכל בן יושב לפני

מובן מעצמו
כך אני מנסה לראות
אמי או לא
קול ותנועות
שלו
גיליתי והתפלאתי מאד
כי דומה לאמא של..נמרוד.

פרשה

ות וספורים מפרשת השבוע

נפתלי קראום

התורה – וקבלתה

משעבוד מצרים זכה עם
לשחרור פיזי. כדי שיזכה גם
רוחני, הוא צריך להשלים את
אשר למענה שחרר מבית
היה לקבל את התורה על

תורה בא לבשר אצלם
היו חונים, כהן מדין, יתרו,
משה רבנו. הוא בא, הביא
צפורה בתו, אשת משה ושני
אצלו במדין, במקום בטוח,
היה עסוק במצרים
ם.

לו נסיון בנהול מדינה, נתן
עצות מעשיות, כיצד לארגן את
ההנהגה, איך למנות אנשים, להטיל עליהם תפקידים ולתת להם סמכיות.
אחרי שהשלימו ההכנות המדקדקות והעם הכין את עצמו לקראת המארע הגדול, ירד ה' על הר סיני וכל באי עולם שמעו את הקול תוקע ואומר „אנכי ה' אלקיך, אשר הוצאתיך מארץ מצרים מבית עבדים".
עשרת הדברות שנאמרו על הר סיני באזני העם כלו הם תמצית ומסגרת של התורה כלה. יש בהם מרכיב המתיחס ליחסי האדם עם אלקיו ומרכיב נוסף המתיחס ליחסי אנוש. לחלק הראשון שיכים העניינים הרוחניים, אסור עבודה זרה, אסור שבועת שוא, שמירת השבת ואחרון־אחרון – כבוד אב ואם, שלגביהם מבטיחה התורה שכר של אריכות ימים למי שמקים מצוה זו. בחלק השני אנו מוצאים מצוות יסודיות, שבלי קיומן אין האדם יכול לחיות בחברת בני־אדם: האסור לרצח, לגנב, לנאף, האסור להעיד עדות שקר והאסור לחמד מה ששיך לזולת. עשרת הדברים המעליים בדברות הם מובנים מאליהם ומתקבלים על הדעת, שהאנושות כלה קבלה אותם – לפחות מן השפה ולחוץ. אלה הם התמצית, אך לא כל התורה כלה.
משה רבנו עלה להר סיני ושהה שם 40 יום ו־40 לילה, עד שקבל את התורה כלה, הכוללת תרי"ג (613) מצוות, כמנין איברי האדם וגידיו: רמ"ח (248) מצוות „עשה" ושס"ה (365) מצוות „לא תעשה".
מתן תורה היה, לפי מסרת חז"ל, בו' סיון, אולם מלאכתה נמשכת כל הזמן. משום כך נקרא חג השבועות „זמן מתן תורתנו", כי הוא לזכר האקט החד־פעמי של מתן התורה, בעוד שהקבלה לא נסתימה, אלא היא פעלה נמשכת.

חוכמבמבם

השקדיה של הנגב

גם בנגב פרחו השקדיות בט"ו בשבט, אך היו אלה עצי שקר שנטעו בידי אדם.
לנגב יש „שקדיה" פרטית משלו, הגדלה בר בכל רחבי המדבר.
זהו הרתם.
הרתם הוא שיח שלמד לחיות בתנאי מדבר קשים – יש לו שרשים ארכים ועמקים התרים ומחפשים מים.
יש לו תכונה מיחדת – בחרף הוא מצמיח עלים קטנים מאד, וזה בתקופה שגם במדבר יורד קצת גשם והחם לא מיבש את מעט המים. רק מגיע האביב עם חמסיניו – והרתם נכנס לשלכת! כן – שלכת קיץ!
את תפקיד העלים מבצעים הגבעולים, שצבעם מתקרב לירק אפרפר.
לארך כל גבעול יש חריצים דקים ובתוכם פיוניות – פתחים זעירים דרכם מתנדפים המים. לרתם פטנט – הוא עושה צל על הפיוניות הללו – רשת שערות זעירות ודקיקות מצלה על הפתחים, וכצל – מעט המים שעומדים לרשות הרתם נשמרים ולא בורחים.
ובימים אלה – המוני פרחים זעירים דומים לפרפרים קטנים לבנים ארמדמים – מקשטים את שיחי הרתם ברחבי הנגב. מכאן אנו למדים כי הרתם שיך למשפחת הפרפרניים, כמו האפונה, השעועית, התרמוס (חמצה) ועוד.
חג לדבורים על שפע הצוף והאבקה שמעניקים להן פרחי הרתם.
חג לילדים, ילדי הנגב ולמטיילים בו – שיחים עטורי פרחים מקדמים את פניהם ומבשרים את האביב המתקרב.

עמוס

שני מבולבלים במשפחה אחת

ספר: פוצ'ו · ציירה: כרברה

אריק ואילת ברוכים בכשרון
בונים כמו ידיהם בבות של תיאטרון:

בבת כפפה של שד ושל ילדה טובה.
אפשר כבר להתחיל: ההצגה כתובה.

אני אחטף אותה! אומר השד הרע,
אך הילדה בלי פחד קוראת למשטרה.

השד איננו נבהל. הוא עוד רוצה לתקף,
אז הילדה שולחת לראשו אגרוף.

השד ראשו נקרע, אך עוד נלחם היטב,
אז אריק הקהל מחליט להתערב:

הוא על השד זורק אגרטל של נחשת,
ואילת, אוהו! נזקקת לתחבשת.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שישי 20.2.87

„תרגיל לבלשית מתחילה" – סרט קולנוע בכיכובם של גולדי הון וצ'בי צ'ייס. (טלוויזיה כללית, 22.15)

טלוויזיה כללית

עות האהבה" – סדרה משעשעת
שירים
ערבי
ל ומרקע" – תכנית שבועית המסקרת את תכניות הטלוויזיה
חדשות (בערבית)
לשבת
שבת" – סידרת שיחות של הרב שאול אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע, פרשת „יתרו"
ליל שבת
פאר" – תכנית ראיונות עם מני פאר
תרגיל לבלשית מתחילה" – סרט קולנוע
מוסף לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

„סטקטו – עד כאן" – חדשות קול ישראל
כתבת מצוייר
ועונג" – וקראת לשבת עונג (כ)
למחירות (יסודי) – הנמלים והצרצר
מוסיקה ד'־ו' – סולו – החליל
ותקשורת ג'־ה' – מסירת מידע 2 (ב)
– הכל בגלל אגוז קטן (ב)
הדרך – „בבית של פיסטוקי" – הברווזון המכוער
הטבע (יסודי) – 1) צמחים ושיבוריהם 2) העץ והיער
ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – לתוכו של הסופר אוריאל אופק תובא „פגישה עם אוריאל אופק"
החשוק הפתוח
ותרבות (על־יסודי) – ישר ולעניין – „... של אבא"
מוסיקה (על־יסודי) – העשרה – פרסל (משולשים מוסיקליים)
„סטקטו – עד כאן" – חדשות קול ישראל
משנת התורה – החזיון השקספירי – שקספיר ותיאטרונו א'

לקראת שידור

„תרגיל לבלשית מתחילה"
(טלוויזיה כללית, 22.15)

מתח מעמידה במרכזה מלצרית מבולבלת, המוצאת נרדפת על־ידי מישהו שמבקש ולה לא ברור כלל למה המעוניין במותה. בכל צעירה סאן־פראנסיסקו תמיד היא לפתע, אך גם ניצלת במקרה. האירועים המטורפים האלה לאחר שאותה צעירה גרושה למכוניתה גוסט־טרמפיסט בידיה תפיסת סיגריות, ובתוכה עולם.

הגיש כתב וגם ביים את הזאת. זה בימוי הבכורה של עד אז טרע בתסריטיו, המפורסם „הארולד ומוד".

הון עומדת במרכז הסרט הראשי, ולצידה הקומיקאי צ'בי בלש משטרה משעשע, הקומיקאי הבריטי, ברג'ס רוברטס והנס בילי.

שנת ההפקה 1978.

13.45 „זהו זהו" – (ש.ח.)
14.30 „משפחת פליסר" – פרק 6 – ג'ון גריי מגיע לשווייץ בעקבות אליס וואווסור ולבסוף, היא נאותה לו. גלנקורה מגלה שהיא בהריון. בדרכם הביתה נתקלים הפאליסרים בבורגו שאיבד את כל כספו בהימורים. מתוך התחשבות ברצונה של גלנקורה ומתוך טוב לב מעניק פלאנטג'נט מענק לבורגו. באנגליה גלנקורה יולדת בן
15.25 „מיפגשי בראשית" – פרשת „יתרו" – שיחתו השבועית של פרופ' ישעיהו ליבוביץ. מנחה: יעל צדוק
15.50 „שבוע שמירת הטבע" – „אין חיות רעות". חידה יומית לצופים בנושא חיות הבר בישראל. בין הפותרים נכונה יוגרלו פרסים
16.00 „ערב חדש" – מוסף לשבת – מנחה דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
11.45 „דוקטור דוליטל" – סידרה מצויירת
11.10 „תיבת הקסמים" – תוכנית לגיל הרך
11.30 תכניות דת
13.00 תוכנית ספורט
15.00 „אני רוצה לחיות" – סידרה ערבית
16.00 „ג'יין אייר" – סידרת דרמה
16.50 סרט קולנוע (ערוץ 1)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
18.30 שירים במקשתך – ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „צרפת ביום"
19.30 חדשות בעברית
19.30 חדשות מהלוויין (ערוץ 1)
19.45 מגזין רפואי
20.00 חדשות בערבית
20.30 „טרופי" – סידרה קומית
21.10 „פלקון קרסט" – סידרה עלילתית
21.10 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 „סטודיו 87" – תכנית בענייני בידור ואמנות (ערוץ 1)
22.20 „בן הגן האבוד" – סידרת דרמה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי וודפקר" (מצוייר)
13.30 „בית ווסטברוק" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „שנגהאי־אקספרס" – עם מרלין דיטריך
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „סופרבוקי" (מצוייר)
17.30 „ההתבוננות" – עם אתל מרמן
18.00 „וובסטר" (סדרה)
18.30 „קשרי משפחה" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „סוליד גולד" (מעולה)
21.00 סרט (בערבית)
22.30 „מעשיות משמרות" (בערבית)

קול המוסיקה

09.00 „קונצרט בוקר" ● פרסל: „דידו ואנאס" ● ווהן־ויליאמס: פנטסיה על נושא של תומס טאליס ● פלורן שמיט: „סלומה" ● ברוקנר: סימפוניה מס' 3
12.00 „בין המרגועים" – אורי ... יונתן זק – פסנתר ● בטהובן: סונטה אופ' 96
13.05 „בהזמנת נתוניה" ● ... הסימפוניה ה־45, „סימפונית הפרידה" ● שוקולן ... ד'יים הסימפוניים (תזמורת ס. ריכטר) ● שוברט: „רוזמונדה", מוסיקה לתיאטרון

(התזמורת הווינאית / מקהלת האופרה הווינאית / וזמרת הקונטראלטו היא דוהאניץ יאחמי / ק. מינשינגר)
15.00 „לקראת שבת" ● פרוקופייב: סימפוניה „קלאסית", אופ' 25 (התזמורת הסימפונית הלונדונית בניצוח אנדרה פרבין) ● ויוטי: קונצ'רטו לשני חלילים ותזמורת (ז.פ. רמפל ורנסום וילסון עם הסולנים מוזנטי בניצוח קלאודיו שימונה) ● נועם שריף: „מטאמורפוזות על גליארד" (הסינפונייטה הישראלית ב"ש בנצוח נועם שריף)
16.00 „לבקשתכם" ● הנדל: קונצ'רטו לחליל ותזמורת ● מוצרט: „מוסיקת ליל זעירה", סרנדה מס' 13 (סולני באך הגרמנים / ה. וינשרמן) ● ברהמס: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת אופ' 15 (הפילהרמונית הישראלית / אליהו ענבל / סולן: גרהרד אופיץ, הוכה בתחרות רובינשטיין 1976) ● ב. מארטינו: סימפוניה מס' 5 (הפילהרמונית הצ'כית / קארל אנצ'רל)
18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – אלפרד קורטו ושותפיו – תכנית שניה ● פורה: סונטה לכנור ופסנתר, אופ' 13 (עם ז'אק טיבו) ● שומאן: שלישיית הפסנתר (עם ז'אק טיבו / פבלו קזלס)
19.00 „מוסיקה קאמרית" ● מוצרט: שוברט: רונדו לפסנתר בארבע ידיים „מן העובון", מס' 947 ברשימת דויטש (א. קטלק ואימוגן קופר) ● לטהובן שביעייה, אופ' 20 (חברי השמינייה הווינאית)
20.05 „מזמרת הארץ" – שירים ישראליים
20.30 „קונצרט ליל שבת" ● הנדל: סוויטה מתוך „מוסיקה על פני המים" (סנט־מרטין / נ. מרינר) ● מוצרט: סונטה לפסנתר, ק. 457 (א. ברנדל) ● פאייה: „האהבה המכושפת" (הסימפונית הלונדונית / א. מטה + הזמרת נטי מיסטראל) ● דבוז'אק: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת, אופ' 104 (מ. רוסטרופוביץ' / הסימפונית של בוסטון / ס. אוזאווה) ● סיבליוס: סימפוניה מס' 5, אופ' 82 (הסימפונית של בורנמות / פ. ברגלונד) ● גונו: מוסיקה לבאלט מתוך האופרה „פאוסט" (הסימפונית של מונטריאול / ש. דיטואה)
23.00 „ברק הבארוק – ורשף רנסנס"

רשת א'

08.05 „טעמי המזרח" – מצעד פזמונים מזרחיים
10.05 „תאור עליזוני" – שירים וניגונים
11.10 השידור הזומי לבתיהם – „לקראת שבת" ● והעם: „מסכת שבת מספרים" – כאות הגך רדוף
11.50 „שירי עמים"
12.05 „מקורב ימתיקבע" – עם גץ עמר
14.06 „בראש צעיר" – מגזין לילדים ולבני־נוער, משולב בשירים בבקשתכם
18.00 „קבלת שבת" – פרשת „יתרו"
16.05 „גרשא לעיון" ● והעם: „על העתונות" – תפקידיה, סכנותיה וקוראיה – עם עורך „העולם הזה" אורי אבנרי
17.10 „שיר לליל שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוטב רחוק לספרות"
19.05 „זמר לשבתא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „כי טוב הזמר" – מופע פומבי
23.06 „הבו זמרה"

רשת ב'

08.05 „בכל צבעי הקשת" – מגזין יומי – עם יוסי ...
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.05 „בחצי היום" – חדשות ופזמונים

14.06 „הזמנות והנחות בטלות" – עם יובל מסקין
16.05 „עובר ושבי" – עם דוד מרגלית
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, טלוויזיה ועתונות
18.06 „האיזון הקדושי" – עם מאיר שלו
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – לקט רומנסות ושירים ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי־עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – בין יצחק לבני לבין ניצב־לשעבר בנימין זיגל
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

08.05 „להיות שם" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אגן הים־התיכון"
11.05 „משהו משהו"
13.05 „צמיחות בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לשעות ערב" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שכוח" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

08.00 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים עם דורי בן־זאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם טלילה ארצי
15.05 „הדרך" – עם נתנאלה – קטעים ממופע פומבי ב„חגאם", בו מתארחים גם ססה ארגוב, מתי כספי ושלמה יידוב
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „רבעים דוקומנטאריים"
18.05 „בראש גדול" – עם תא"ל מנחם מיארה, מראיין: צבי קפירא
19.05 „מנגינות הלב" – עדנה עברון משוחחת עם ח"כ שמחה דיניץ
20.05 „לא על הלחם לבדו" – שעתיים של מוסיקה וקטעי רדיו עם לאה עוז
22.05 „עשן בעיניך" – שעתיים של שירים עם גדי ליבנה
00.05 „מופע הרדיו והטרנזיסטור" – עם יואב קוטנר

לקראת שידור

„שיחה בשניים"
עם בנימין זיגל
רשת ב', שעה 23.05)

יצחק ליבני משוחח עם ניצב בדימוס בנימין זיגל בנושאים הבאים:
האם זה נכון שהוא רוצה להיכנס לפוליטיקה, האם יש לו סיכוי בחיים הפוליטיים, איך הוא רואה היום את „תיק אפרסק", מידת הגיבוי שקיבל מהמפכ"לים ושרי משטרה, התאכזבויות של נחקרים, הדלפות של המשטרה לעיתונות, האם הוא יכול לנסח קונספציה פילוסופית לגבי רדיפת צדק, האם לא היה בצורת החקירה שלו גם עניין של אגו ורצון בעוצמה. איך הפך מסמל"ש כצבא הפועלני לשוטר פשוט בארץ, איך הוא רואה כיום את צור ויזלין ומה רעתו על המשטרה והמערכת המשפטית של היום.

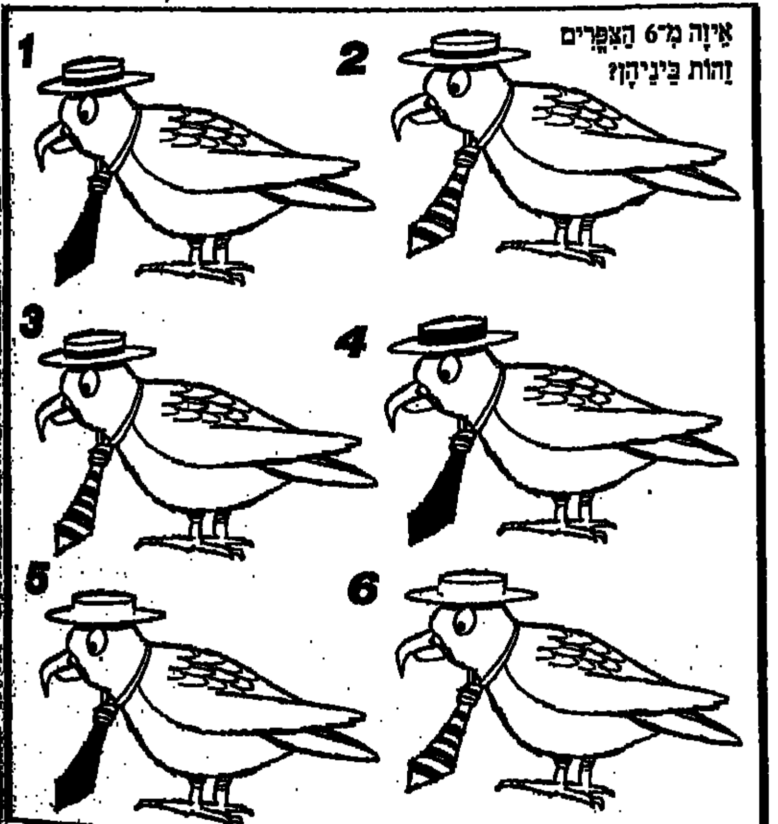
שידורי טלוויזיה לוקסמבורג
יום שישי, 20.2.87

10.15 חדשות וכל ספורט
16.20 מוסיקה (MUSIC BOX)
18.25 ספורטבורד – סדרה
18.54 חדשות
19.05 כוכבים, שגעון ומשחקים
19.25 אך התלדי – בריאות
19.55 חדשות וספורט
20.00 קולנוע – סדרה
20.30 כתם של הכסף – סדרה
21.20 תחזית פרסים
21.30 מבחר פרסים
21.40 חדשות
22.00 ראיב הדראגן – סרט
1.10 חדשות הבורסה מוול סטריט

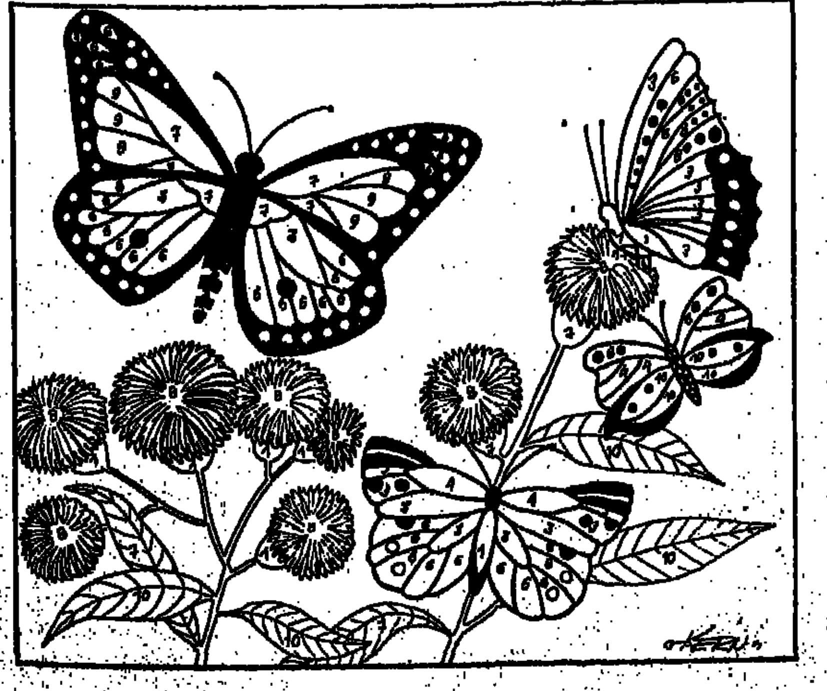
לקליטות תוכניות מאירופה
פנורמה

16 שואלי בעקבות המוצב

כתבה: רוני לרנר, צייר: יובל ספיל ©



צבע את התמונה:
1. שחור
2. אדום
3. צהוב
4. כחול
5. חום
6. כתום
7. אפור
8. ורוד
9. כחול בהיר
10. ירוק בהיר



אשתפשפים

פתרונות נא לשלוח
ל„מעריב לילדים" ת.ד. 20044 ת"א

שרשרת מאכלים

לפניכם רמזים לשמות מאכלים. כל אחד מהמאכלים מתחיל באותה אות שבה מסתיים המאכל שלפניו.
רמז: המאכל הראשון מתחיל באות א'.
1. סטיק בעברית. 2. מין קציצה עגולה הנאכלת בתוך לחמניה. 3. ממרח מתוק, העשוי לרב ממרקחת פירות. 4. תבלין מזרחי לקפה. 5. מאכל בסיסי לאדם עשוי מחטה. 6. נוזל חם שהתבשלו בו ירקות או בשר. 7. מגוון אופים עוגות. 8. מאכל מזרחי נפוץ, הנאכל לרב עם פתה. 9. תערבת של ירקות טריים עם שמן וחמץ. 10. מאכל מזרחי נפוץ דליל יותר ממס' 8.

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

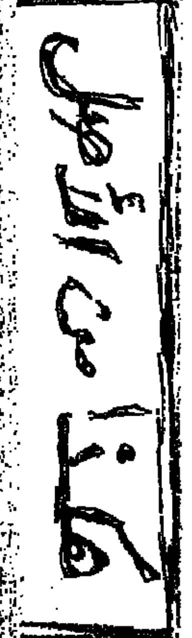
הזוכים בהגרלה מיום 19.9.86
תשבץ הלבן: ענת מילוא, רח' רוזנסקי 15/2 רחובות 76453 – זכה במעתק גירים צבעוניים
חידת הנהרות: אסף מקור, רח' השדה 3/ב ראשון לציון – זכתה בעט בלוגרף
היצור המוזר: הדס שורץ, רח' יהודה הנשיא 38 תל־אביב זכתה במערכת פלסטלינה
שאלות משנות: נעמה שוורץ, בית החולים המרכזי עפולה 18000 זכתה בעט בלוגרף
מצא 6 הבדלים: ברוך אלינסון, ת.ד. 40 אפרת גוש עציון – זכה בעט בלוגרף

הזוכים בהגרלה מיום 3.10.86
מנחים לחג: שמש קרן, רח' וורבורג 4/א קרית יובל ירושלים – זכתה בעט בלוגרף
מה המילה המשותפת: אסף סלע, דקל 7 ד.נ. נגב 85800 זכה בעט בלוגרף

תשבץ התפוח: מיכל סופר, קהילת ווילנא 30 א' רמת השרון ת.ד. 2065 – 47218 – זכה במעתק גירים צבעוניים
כרטיסי ברכה: ניר רז, רח' הרצוג 16 בני ברק 51400 – זכתה במעתק צבעוני

הזוכים בהגרלה מיום 10.10.86
חגי תשרי: עמית דהן, שכונת בן גוריון אופקים – זכה במעתק גירים צבעוניים
תפזורת לחגים: גיל אלק, רח' ברקן 46 יבנה 70651 – זכה בעט בלוגרף
חידת האירוע: מישל אסולין, רח' בלפור 17/4 באר שבע 84291 – זכה במעתק צבעוני
תשבץ השופר: דני שטיינזליץ, שד' וייצמן 51 נתניה 42250 – זכה בעט בלוגרף
השלם את התמונה: טל קרמה, שכ' הגורן, רח' חמניות יבנאל 15225 זכה בעט בלוגרף

קריקטורה ניסים



מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 21.2.87

טלוויזיה כללית

16.00 „הזאב המעופף" – „מענק פרישה"
17.00 „רגלי – נא לי" – סידרת ריגול הומוריסטית. שם הפרק: „פנטסמגוריה".
בעקבות חוברת סקס, שנמצאו בליסבון לצידו של שטיין – המרגל שנרצח – יוצאת אנייס המרגלת לליסבון, להגיע להלוויתו בתור אשתו. זאת כדי לעורר את שירות הריגול הנגדי ולנסות להבין מדוע נרצח שטיין
18.00 „למשפחה" – בישול – בעוגה זו אנו משופעים בהרבה פירות ובעיקר בתפוחי עץ, בכתבה על תפוחי העץ יסופר על גידול תפוח העץ ומה אפשר להכין ממנו במטבח. נג'לה סקראן היא עובדת סוציאלית מנצרת. זה כמה שנים היא חיה בקנדה ועובדת שם במקצועה. אירחנו אותה באולפן ושמענו מפיה על עבודתה שם לעומת מה שקורה אצלנו בארץ. מראיינת: לילה איזב: אופנת – עדה ברודצקי מעצבת בגדים בסגנון קלאסי נשי מאוד, בעל נטיה קלה לסגנון ספורטיווי. הכתפיים רחבות, החולצות ארוכות והשמלות מוצרות בחלקן התחתון
18.30 „בידור וזיק־לאריק" – תכנית הבידור האמריקנית סוליד גולד, בהשתתפות הזמרים דונה סאמר, צ'קה קאן וקורי הארט
19.00 „במסעדה הגדולה" – שם הפרק: „המעריצות". בעקבות הופעתו של עבדו – המלצר החתיך – בטלוויזיה, מופיעות במסעדה מעריצות המבקשות לראותו. הן מאיימות להשאר עד אור הבוקר, אם צריך. צוות המסעדה נחלץ לעזרתו
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „משפחת קומבי" – סידרה משעשעת: שם הפרק: „האם זה בנייך". נרגש משמחה, על שבנו תאו ממשיך את מורשת המשפחה בתחום הכדורגל, הולך קליף לראות אותו על המגרש
20.30 „צירופים" – תכנית אירוח דו־שבועית. חיים זיסוביץ מארח אישים ואומנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל
21.00 מבט לחדשות
21.30 ספורט: משחק חשבת
22.30 „המהגרים" – סידרת דרמה חדשה בת 3 פרקים, משודרת ב־6 חלקים
23.15 „ספוקי של מקום" – מבט אל כסלון וחרושת

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.30 „רחוב סומסום" – תוכנית לגיל הרך
17.00 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטארית
17.30 „השבוי מזנדה" – סדרה
18.00 לימוד השפה הצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים

לקראת שידור

„המהגרים"
סידרת דרמה
(טלוויזיה כללית, 22.30)

בשנת 1945 כוחות צבא ארה"ב מגיעים לאוסטריה, ובתוכם יהודים אוסטרים וגרמנים, פליטים שבשנת 1938 ברחו מפני הנאצים, הצליחו להגיע לאמריקה, ועתה הם נפגשים עם הכוחות המשחררים.

הדרמה התיעודית הזאת מגוללת את סיפורם של פליטים כאלה ואת הפגישה שלהם עם מולדתם־לשעבר אוסטריה, המסובכת בהיסטוריה של עצמה.

הפקה אוסטרית־גרמנית בשפה הגרמנית, בבימוי של אקסל קורטי, על־פי תסריט שכתבו גאורג סטפן טרולר ואקסל קורטי.

הפרק הראשון: „אלוהים חדל להאמין בנו" (חלק א').

וינה, חורף 1938 – הנער פרי טובלר מאבד את אביו בליל הבדולח ונשאר מחוסר כל. הוא נמלט ומצטרף אל פליטים אחרים הנקבצים בפראג כדי לזכות בהיתרי יציאה מאירופה.

בפראג הוא מתוודע אל פקידת ועד ההצלה, אלנה שמה, ואל אהובה המרקסיסט הגרמני, המכונה „גנרי". שלושתם מגיעים לפאריס, שם הם ושאר הפליטים מצליחים להתקיים בקושי רב.

בינתיים סטאלין עושה יד אחת עם היטלר, צרפת רואה בפליטים היהודים גורם זר ועוין, ובעד שכאלה הם נכלאים במחנה מעצר.

19.20 תוכנית למשפחה (ערוץ 1)
19.30 חדשות בעברית
19.45 „עולם המדע"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „תיבת המוסיקה" – שירי פופ
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.30 „הצבא של אבא" – סידרה קומית
21.40 „בעין המצלמה" – תוכנית חברתית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „הבלשים הצעירים" (מצוייר)
13.30 „הקטנים" (סדרה)
14.00 „דניס" (מצוייר)
14.30 „הרפתקאות בעולם"
16.00 כדורגל אנגלי
17.00 כדורסל (אנ.בי.אי.)
19.00 כדורגל איטלקי
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „מות הזמיר" – עם גרגורי פק
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

07.09 „שחרית לשבת" ● טלמן: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת (ריימונד בורקהרד / הסימפונית ירושלים / ד. שלון) ● בוקריני: חמישיה לגיטרה וכלי קשת (ג'. בריעד / רביעיית קרמונה) ● לוויוו וסונטה לחליל ואורגאן (ה.א. קוק / א. הוידרון) ● היידן: סונטה (סופי סבירסקי־שטרן) ● ינאצ'ק „נעורים", ששיה לכלי נשיפה (השישה הווינאית) ● בטהובן: 7 וריאציות על נושא של מוצרט (איילין קרוקספורד – צ'לו, דייויד פוקהאוז – פסנתר) ● ס. בן חיים: „נעים וזמירות ישראל" (עמליה בריטמן – צ'מבלו, וילהלמינה בורכר – נבל / הסימפונית ירושלים / ג. ברתיני)
09.00 „למי – סידורה לה פה סולי"
10.00 „קונצרט השבת" – מתקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש – מנצח: גארי ברתיני – סולן: רודולף בוכבינדר ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת, אופ' 15 ● שוברט: אמפרומטו, מתוך אופ' 90 ● היידן: סונטה מס' 16 ● בוסקוביץ': „בת ישראל", קנטטה (סולן: רונלד מרדוק / בהשתתפות מקהלת „רינת") ● בטהובן: סימפוניה מס' 3 („ארואיקה")
12.00 „במחיצת אמן דגול" ● יצחק פרלמן
13.05 „קונצרט לצהרי שבת" ● מנדלסון: חמישיה, אופ' 87 (רביעיית גוארנרי עם פנחס צוקרמן) ● מוצרט: סימפוניה קונצרטית לכלי נשיפה ולתזמורת, ק. 297 ב' (סולנים / הפילהרמונית של ברלין / ק. בהם) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5 (הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה)
15.00 „אינטרלודיום" – רגע מוסיקלי (ש.ח.)

„באידיש זה נשמע יותר טוב" – מחווה פומבית לזמר וההומור האידי. בין המשתתפים הרבים יעקב בודו ושושנה דמארי. (גלי צה"ל, 10.05)

16.00 „מי מכיר את סיפורי הופמן" – חייו ואישיותו רבת התהפוכות של את.א. הופמן ● ב. „האציל גלוק" (ש.ח.)
17.00 „פגוש את האמן הישראלי" – רענן אילון – חליל / דוד לוין – פסנתר ● מוצרט: סונטה, ק. 376 (במקור לכנור ופסנתר) ● הינדמית: סונטה (1936) ● שוברט: וריאציות על השיר „הפרחים הקמלים" מהעוכון 160
18.00 „רדיו־דרמה" – „תקופת הקרח", מאת טנקרד דורסט
19.00 „הקונצרט שלי" – עם הד"ר משה יגר ממשרד החוץ (כיום קונסול ישראל בניו־יורק)
21.05 „אופרה" ● גרשווין: „פורגי ובס" (ר. ריי / א. + ק. דייל / תזמורת האופרה של יוסטון / ג'. דהמיין)

רשת א'

07.30 „רדיו קלי"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „דעת קלי" – תיבת דואר בענייני מדע
10.05 „מילים שמנסות לגעת" ● והפעם: „אהבה אמיתית" – תכנית על שירתה של דליה רביקוביץ
11.00 „רדיו ודמוהי" – „צל"ש" – מאת יוסי הדר ובימויו
12.05 „מישור תעודה" ● והפעם: „זכרון המעברות"
14.06 „בראש צעיר" – מגזין משולב בקטעים נבחרים מתוכניות השבוע
15.05 „דרכי אומן" – עם רחל חלפי
16.05 „מושגים" ● והפעם: „גיאוגרפיה כורם ודישי" – עם פרופ' אבי דגני וניורא גת
17.10 „סימפוזיון" ● והפעם: „בכי" – מאת אהרן מגד
17.40 „שירים עבריים"
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה" ● והפעם: „השורה הראשונה שמכה בראש" – משירת אמיר גלבוע – עם המשורר רוני סומק
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מוסף רדיו לספרות" (ש.ח.)
23.05 „חבו זמרי"

רשת ב'

07.11 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישן" – אגדות, סיפורים ופינות הזמור
09.05 „שאלה של טעם" – חיים קינן
09.55 עזרייה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 „יומן השבוע"
11.05 „הקשר המוסיקלי של גידי גוב" – מארח אהוד מנור
12.05 „האמת, כל האמת רק האמת" – משחק רדיו במנועם פומבי
13.05 „פולין – כתיר 86" – רשמי מסע של יהדות הגדל בפולין ● הפעם: תכנית שלישית „העיירה אליהן לא נסעתי"
14.06 סקירת שבועונים מן העולם
14.11 „שירים מזויכים"
15.05 „שירים ושערים" – דיווחים על השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל ופזמונים
17.05 „ארץ תמורה"
18.06 „מסיק ורד"
18.30 „ממגרש הספורט"
19.05 „הקול קולנוע"
20.05 יומן השבוע (ש.ח.)
21.08 „פרח בגני" – תכנית שירים מזרחיים
22.05 פרקי היום בתנ"ך
22.10 „מלווה מלכה"
23.05 „ספקלי"
00.10 „לילה טוב" – עם אלכס טלמור

רשת ג'

07.11 „צלילים למזהרת" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „על בטוחי" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים לרחוטים"
14.06 „כוכבים" – הפעם עם הזמר היווני הגדול יורגו דאלארס
15.05 „אתם זוכרים את השירים?"
17.05 „שיר בין־ערביים"
19.05 „זמר שכזה" – שירים עבריים
20.05 „מוזמנחמנון"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוטק" – פזמונים בשפע קצף

גלי צה"ל

06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
07.05 „יומני של שירים" – שירים עבריים
08.05 „מעל ומתחת לשמיכה"
09.05 „מקהלה עליזה" – עם שרה דורון
10.05 „באידיש זה נשמע יותר טוב" – מחווה פומבית לזמר ולהומור האידי בין המשתתפים: שושנה דמארי, חוה אלברשטיין, דודו פישר, ירדנה ארזי, יעקב בודו, יפה ירקוני, רפאל קלצ'קין, נחמה ליפשיץ, שפי קשת, שרי צוריאל, חנה רוט, הראלה בר, יורם טהרלב ואתי אנקרי – מנחה: פז אלמגור
12.05 „המצב הבוחני" – עם יוסי עבאר ודני וסלי
13.00 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם חיים ישראלי, משנה למנכ"ל משרד הבטחון
14.05 „הבל זורם" – עם דובי לנץ
15.45 „841 נוסע צפונה צפונה" – רומנריו מאת איתמר לוי (פרק עשרים)
16.05 „סינמה שבת" – תכנית בעניני קולנוע
17.05 „קלאסי באוף" – מגזין גלי צה"ל על הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית
18.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 „מסורת מסורתי" – כמוצאי יום מנוחה
21.00 מבט לחדשות
21.30 „קלסיקול שבת"
23.05 „עושים מדינה"
00.05 „ציפורי לילה" – קובי מידן מארח את השחקן יוסי כרמון המגיש את השירים האהובים עליו
02.05 „לא רוצים לישון"

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 22.2.87

טלוויזיה כללית

„שיעור בינוני" – מגזין שבועי. הפעם: ניצוצים ודרך ארץ
„מאך בר מזל" – סדרת מערבונים בהנפשה. שם הפרק: „ד"ר דייקס"
„זהבה פיתרון" (בערבית)
„אוחזים והמצאות" – 1) מלחמה בנגיף פולני 2) מטף מים ממוחשב
יומן השבוע (בערבית)
„ילדים בראשי" – מצעד להיטים עבריים
מבט לחדשות
„שושלת" – בדיקות דם מגלות, כי קרינגטון הוא אביה של פאלון בכל זאת. קלאודיה בלייזדל מתוודה לפני קרינגטון על סילוק המסמכים. כשהוא למד על סיבת המוות, הוא מבקש כי תמשיך לעבוד בחברה. לקרינגטון נודע, כי הנוכל מלאס וג'ף, שבו הוא רואה את האשם בתאונת המכונית שגרמה לעיוורונו, קנה אחוז נכבד ממניות החברה. כיוודע כי אין לו סיכוי להצליח – הוא מציע כי יצטרף אל החברה. בלייק יוצא לחפש את סמי ג'ו, אשתו. הוא מוצא אותה בהוליווד, עובדת כדוגמנית לצילום בעירום. הוא מפציר בה לשוב אליו, אך היא מסרבת. אל קלאודיה מגיעה ידיעה כי יש חשד שבעלה ובתה נשרפו למוות בניק בג'ונגל בפרו. היא מחליטה לירות בנסיל קולבי על שהוליכה שולל. קריסטל מופיעה בדירתה כדי להניאה מן המעשה. לשם המטרה הזאת מגיע לשם גם [illegible]. הוא שומע יריה, מציץ פנימה [illegible] שעיניו רואות
„בצמא ושפשית" – תכנית חודשית בשירות ישראל. הפעם: „עבריינות הצווארון הלבן". מנחה: מנשה רז
מבט של יומי וחדשות

טלוויזיה לימודית

„מלכתם – עד כאן" – חדשות קול ישראל
[illegible]
„מוסיקה מהעולם השלישי" – מוסיקה של ניגריה ב'
„עד כאן" – חדשות קול ישראל
„כלי סודות" – שווא 2 – אושיק, שרון ... „כלי סודות" ילווה מרוץ אופניים ... לסבתא כרמלה
Looking At Jrusalm - Hello

לקראת שידור

„השבוי מזנדה"
(טלוויזיה לימודית, 16.30)

[illegible]

„שושלת" – סידרה אמריקאית. בין המשתתפים לינדה אוונס בתפקיד קריסטל קרינגטון ובעלה בלייק – ג'ון פורסייט.
(טלוויזיה כללית, 21.30)

16.00 „רחוב סומסום" – איפה המטאטאים – החנות של שמיל עמוסה בחפצים וקצת קשה למצוא אותם בעת הצורך. קיפי מוסיף לזה נופך משלו
16.30 „השבוי מזנדה" – סידרה עלילתית חדשה בת 6 פרקים
17.00 ערב חדש – מנחה דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.25 „ילדים בעולם"
17.00 „הרפתקאות בספורט"
17.25 „המצלמה הנסתרת" – סידרה משעשעת (ערוץ 1)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
17.50 תוכנית לחקלאי (ערוץ 1)
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מי הבוס?" – סידרה קומית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „חיים בו השתנה העולם" – סידרה דוקומנטארית
21.30 „מוסרות בירדן" (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 „שבועון הטלוויזיה" (ערוץ 1)
22.20 „מאגנום" – סידרת מתח ופעולה
23.10 „תורה לילדי היקרים" – סידרה ערבית (ערוץ 1)

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 „מעשיות משמחות" (בערבית)
16.00 סרט (בערבית)
16.30 „אי המטמון" (מצוייר ערבית)
17.00 „רובית המעופף" (סדרה מצויירת)
17.30 „החמובות" – עם ממנס דאנו
18.00 „טאנקי" (סדרה)
18.30 „כמית של בפוף" (קומי)
19.00 „60 דקות"
20.00 תכנית מיוחדת על הוריקן
21.00 סרט – „סיפור הקריבאלי" – עם אן באקסטר
22.30 „מעשיות משפחות" (ערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניגונית" ● דרך פנטטה טנצארטית לנבל, פסנתר ותזמורת (תזמורתו הקאמרית של ז'.פ. פייאר, עם לילי לסקין בנבל, ורובר וורון־לקרואה – פסנתר) ● „גלייארד: קונצ'רטו לנבל ולתזמורת, אופ' 74 (אוסיין אליס – נבל / עם התזמורת הסימפונית הלונדונית / ר. בונינג) ● זכריה: סוויטה קטנה (תזמורת רדיו שבדיה / ג. ברתיני) ● סרמאנס: סונטה לקלרנית ופסנתר, אופ' 167 (ג'נט הילטון – קלרנית / קים סואלו – פסנתר) ● אנברזאן: מוסיקה לבאלט מתוך האופרה „המלך" (התזמורת הפילהרמונית הלאומית / ר. בריניג)
09.00 „קונצרט בוקר" ● מנדלסון: השמיניה לכלי קשת, אופ' 20 (האנסמבל של [illegible] בהדרכת [illegible])
צ'ייקובסקי: שלישיה לחליל ולפסנתר, ק. 376 (סבריינו גצלוני / ברונו קנינו) ● ויוואלדי: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (י. פרלמן / התזמורת הפילהרמונית הישראלית) ● היידן: סימפוניה מס' 101, „השעון" (התזמורת הפילהרמונית מניו־יורק / ל. ברנשטיין)
12.00 „אמנים באולפן" – ארנון ארז – פסנתר ● ברך: טוקטה מס' 3 ● ברציון אורגד: 2 פרלודים ברוח אימפרסיוניסטית ● י. רדזנסקי: קאנטו ● בטהובן: סונטה מס' 15, אופ' 28
13.05 „בהאזנה ניגונית" ● באך: פרטיטה מס' 1 ● מוצרט: חמישייה לפסנתר ולכלי נשיפה ● גונו: סימפונייה קטנה לכלי נשיפה ● דבוז'אק: מחולות סלאביים, אופ' 46
15.00 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● עמי מעיינה „קרמראן", מטמורפוזה סימפונית (הפילהרמונית הישראלית / א. ענבל) ● ברציון אורגד: „יסורי גאולה" (ר. סמסונוב / הסימפונית ירושלים רשה"ש / מקהלת „רינת" / ח. פאכלו איסקיירדו) ● ג'ון ברשוף: „מפגשים" (גנה טיראני – פסנתר וכלים אלקטרוניים)
16.00 „מוסיקה ליום ראשון" ● הנדלו: הפסיון של ברוקס, חלקים 1–78 (סולנים / מקהלת האלה / קפלה סאוורייה / נ. מקקגן) ● תומס לואיס דה ויקטוריה: „כואי כלתו של המושיע", „הבו לעולם", „היה אמיץ בקרב" (מקהלת סנט ג'ון קולג' מקיימברידג' / ג'. גסט)
18.00 „למי סידורה – לה פה סולי"
19.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 „אינטרלודיום" – רגע מוסיקלי
20.30 „מאלמי הקונצרטים שלנו" – רויטל של באך באומר וצליל (הקלטה ממוזיאון ישראל (19.1.87) ● 5 פרלודים כורליים מאוסף ארנשטאדט (א. רולוף – עוגב) ● רצ'יטטיב ואריה „נחמה נחמו" (צ. גרוסמאייר – סופרן) ● פרלוד כורלי, „נתון לאל להנהתנו" (א. רולוף) ● „מנחה מוסיקאלית", עבור לשמיניה כלית – יואב תלמי (א. תלמי – חליל / א. טורנר – אבוב / נ. גפן – בסון / ה. בראורה – כנור / א. ברדרומה – ויולה / י. ברקוביץ – צ'לו / י. שצקי – קונטרבס / י. תלמי – צ'מבלו) – פרקי קריאה יהודית בק־יעקב וצבי סלטון
22.30 „מן המקורות" – „המידל במוסיקה העממית של אמריקה"
23.00 „מחזורי יצירות" ● מחזור השירים של שוברט (עם דיטריך פישר־דיסקאו)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קלי" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „חוגות" – עם בני הנדל
09.05 „פלורידון" – שירות מידע למאזינים
10.05 „פניני הבוקר" – עם גדעון הוד
11.10 „השידור הומני לבתי הספר" – „ספור וצליל" – תכנית לגיל הרך ● והפעם: „באוכות לי השיניים" – מאת מירה מאיר
11.30 „שירי עמים"
12.05 „מעורב ומתרבותו" – עם הופעו
14.06 „בראש צעיר" – מגזין לילדים ונוער
15.30 „השמלת הדעת הלוי" – „פרשת למתחילים" ● הפעם שעור מס' 8
16.05 „רדיו עשרה" – מגזין נוער
17.10 שירים עבריים
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „מעבר מהדר[illegible]מן של המאה הי"ט לרומן של המאה הכ' ● והפעם: „החטא ועונשו" – פרופ' מנחם ברינקר
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראל"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תפרח ועין" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם ● והפעם: „מורדים ופצעים חברתיים"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
11.30 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א־א – ב־ב" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לעניינים יהודיים בעולם
20.05 „שלום לבן דודי" – פיוט וברכה בסידור חי
22.05 „צימוקים ושקדים" – מבחר שירים ביידיש ● והפעם: „תקליטים חדשים"
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות בשידור חי
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לארשות" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע?"
11.05 „אהבה יומיומית" – עם יוסי כיאס
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק ביטוי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „סובבן זווית"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית" – עם יקיר אביב
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אורים עתיקי" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באוזן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – „הפסיכולוגיה של הקריאה והבנת הנקרא". השפעת הדיבור על הקריאה. מרצה: ד"ר יוסף שימרון
06.30 „מוקדים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.00 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בבוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „פגישות יומיות" – עם אורלי יניב
14.05 „די רק יומי"
15.05 „טעם של ספגי"
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באוזן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי"
18.05 „שעה קלה על בלבלה"
18.45 „משולשי" – עיתות יומי
19.05 „רדיו ספורט" – מגזין ספורט
20.05 „עושים מדיוני" (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – הפסיכולוגיה של הקריאה והבנת הנקרא. השפעת הדיבור על הקריאה. מרצה: ד"ר יוסף שימרון
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „עצים וארבע" – עם ירון וילנסקי
23.55 „שירות הצוות" – עם כתי גולן, עורך המשנה של עתון „הארץ"
00.05 „ציפורי לילה" – עם רוני טוטו
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל ב-FM
19.05 „רדיו ורדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „סבבבבבב" – עם אברי גלעד
22.05 „על הדבש ועל הביפאקי" – שירים שהתבר"ה אוהבים
23.05 „כל הכאו הזה" – עם דני קרמל

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שני 23.2.87

„המרוץ אחר הגלימה" – הערב פרק אחרון בסדרה, בו ניפרד מפרופסור קינגספילד ותלמידיו.

(טלוויזיה כללית, 20.02)

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה, על פי ספרו של לואיס קרול. שם הפרק: „המלכה עליזה"
17.55 „הופה היי" – סדרת תכניות בידור לילדים – שלישית הופה היי נתקעת בסופת שלג בחרמון ומאבדת את דרכה. היא מגיעה אל אתר ההחלקה „מוריס את מוריס" בבקשת עזרה. משתתפים: יגאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר, ציפי שביט, ספי ריבלין, מאיר סויסה, יאיר ניצני ושלישית פיקוד צפון
18.32 סקירת תוכניות – סקירה לתכניות השבוע
18.35 כמורט
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „המרוץ אחר הגלימה" – פרק אחרון: „בטחון"
20.50 „נקודת חן" – עם אורי רביר
21.00 מבט לחדשות
21.30 „בשידור חוזר" – בתכנית משוחזרים פשעים חמורים שהמשטרה לא פיענחה, והציבור נקרא לענות על שאלות ולעזור בפתרון הפשעים
22.30 „הריקוד" – סדרה – בהגשת פיטר שאופוס הרג' – מטובי הרקדנים כזמננו. הפרק השלישי בסידרה עוסקת ביחסים שבין הרקדן לכוריאוגרף. יחסו של הכוריאוגרף לרקדן הוא כיחסו של הפסל אל החומר שאותו הוא מעצב: הוא מעצב את תנועותיו אך גם מוצא בתכונותיו המיוחדות השראה לרעיונותיו. משתתפים בתכנית הכוריאוגרפים: קנת מקמילן, רונאלד פטי, מוריס בג'אר, רוברט קוהאן וגלן טטלי. הם ידגימו קטעי מחול מיצירותיהם, בביצוע הרקדנים: פיטר שאופס, אליסנדרה פארי, ג'ניפר פאני, ריצ'ארד קראגון ואליזבטה טרבוסט
23.20 „בשידור חוזר" – החלק השני – סיכום
23.35 [illegible] של יום והחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת כושר"
08.15 „אורחות" – חט"ב – יום שחור בשדה אברהם
08.40 „בלי סודות" – חולם 2
09.00 אנגלית ז'
09.20 חשבון פשוט ד' – סימני ההתחלקות (ב)
10.10 אנגלית ז'
10.30 הגיל הרך – „רגע עם דודלי" – איפה המפתח
11.00 ערבית מדוברת (ד'-ו') – עלבת (א) למוזיקא
11.1[illegible] אנגלית ו'
11.30 „ארץ מולדת" – מעפילים ולוחמים (ב)
12.00 אנגלית ח'
12.2[illegible] תלמוד – שנים אוחזין – בעיה 2
13.00 מדעי הטבע (ד' – י"ב) – עולם העכבישים
13.30 צרפתית – העשרה
14.00 „טלטקס – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.0[illegible] „שעת כושר"
14.1[illegible] „קסם קטמי" – פסים
14.40 „זה תלוי גם בך" – הסרט מתאר את קטיף ההדרים בישראל
15.1[illegible] „קשר משפחתי" – צביקה ורפי אקשטיין ושני ילדיהם, גליה בת 8 וגיאה בן 3, משוחחים עם זיוית אברמסון על אווירה משפחתית
15.5[illegible] „שעת כושר"

לקראת שידור

„המירוץ אחר הגלימה" סדרה

(טלוויזיה כללית, 20.02)

פרק האחרון: „ביטחון". הארט וחברי המערכת מתכוננים לנשף השנתי של כתב העת לענייני משפט. אורח הכבוד שבכוונתם להזמין הוא פרופ' ברוקס – נשיאו הראשון של כתב־העת ועמית לשעבר של הפרופ' קינגספילד. הוא מסרב להצעה. להארט נודע, כי הסיבה לסירוב נעוצה בכך שהפרופ' ברוקס נעשה משותק בחלק מגופו. עוד נודע לו, כי הוא אינו מקבל סיוע רפואי כלשהוא, כיוון שאין בידיו האמצעים לכך, והממשלה מסרבת להעניק לו כל עזרה. כבודו העצמי אינו מתיר לו למחות על כך.

בסיועו של הפרופ' קינגספילד, הארט מצליח לשכנע את הפרופ' לפנות לערכאות משפטיות. הוא זוכה במשפט, ולשמחת הכל משתתף אף הוא בנשף השנתי.

16.05 „הפונדק בערוץ חמישה חמיילי" – פרק 18. חברה מתחרה מתמקמת מול הפונדק ומתכוונת לפתוח קו
17.00 „ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.20 „תום סוייר" – סדרה לילדים
16.40 „מדע ודעת"
17.10 „על טעם ועל ריח" – סידרה לילדים
17.40 „מן הישן אל החדש" (ערוץ 1)
18.00 תכנית דוקומנטארית בצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „מגזין ספורט"
19.30 חדשות בעברית
19.30 תוכנית בענייני פיתוח (ערוץ 1)
19.45 „מגזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שדרת בעלי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „זעם המלאכים"
22.00 סידרה על משוררים ערביים (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „פרינצי" – סידרה ובמרכזה מאבקי כוח ושליטה בין שתי משפחות

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „מאראם X" – עם לנה טרנר
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „סופר בוקי" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם זרו מוסטל
18.00 „ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 „לורן ושירלי" (קומדיה)
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום" – בלש
21.00 סרט – „קרקעית הבקבוק" – עם ואן ג'ונסון
22.30 „מועדון 700"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" ● דבוז'אק: הפתיחה „קרנבל" (התזמורת הפילהרמונית הצ'כית / ו. נוימן) ● פרנטישק בנדה: קונצ'רטו לחליל ותזמורת כלי קשת (י. ברונר עם התזמורת הקאמרית סלובקית / ב. וארכל) ● שומאן: „קרייזלריאנה", אופ' 16 (ק. אראו) ● צ'ייקובסקי: סוויטה מס' 3, אופ' 55 (התזמורת הפילהרמונית הווינאית / ל. מאזל)
09.00 „קונצרט בוקר" ● הנדל: קונצ'רטו גרוסו, אופ' 3 (תזמורת באך ממינכן / ק. ריכטר) ● אנטון רייכה: חמישייה לקלרנית וכלי קשת (ו. גרטנר עם רביעיית קיסמאול) ● ברייטנרויטר: „ערביות מוסיקליות", סוויטה מס' 1, אופ' 9 (התזמורת הפילהרמונית הלאומית / ר. בונינג) ● גריג: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת אופ' 18 (ראדו לופו עם התזמורת הסימפונית הלונדונית / אנדרה פרבין) ● מלקום ארנולד: „מחולות אנגליים" (התזמורת הסימפונית של בורנמות / בנצוח סר צ'רלס גרובס) ● אלגר: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת, אופ' 85 (ר. קירשבאום עם התזמורת הסקוטית הלאומית בנצוח סר אלכסנדר גיבסון) ● סטרווינסקי: „ציפור האש", מוסיקה לבאלט (תזמורת הקונצרטחבאו מאמסטרדאם / ק. דייויס)
12.00 „מן המרטיה" – אמנים ישראלים ואורחים בהקלטותינו ● בטהובן: וריאציות ופוגה „אירואיקה" (רודולף בוכבינדר – פסנתר) ● ברהמס: שלישייה לקלרנית, צ'לו ופסנתר, אופ' 114 (עלי אבן – קלרנית / מיכאל הרן – צ'לו / עמנואל קרסובסקי – פסנתר)
13.05 „בהאזנה נינוחה" ● היידן: שלישיית פסנתר ● שוברט: סימפוניה מס' 3 ● בטהובן: סונטה לפסנתר ● מנדלסון: מוסיקה ל„חלום ליל קיץ"
15.00 „הסברה מוסיקאלית" – „צלילים מספרים" – פרקים במוסיקה תכניתית ● 1. „הצייר"
16.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – התזמורת הסימפונית של מונטריאול / שרל דיטואה ● פיילה: הספר לזכרו של ג'.פ. קנדי ● צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת, אופ' 23 (א. וייסנברג) ● שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 10
18.00 „דגש על הביצוע" – כתת אמן
19.00 „תזמורת בלי נשיפה" ● מחולות
20.05 „אינטרלודיו" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – התזמורת הסימפונית של רדיו ברלין / וולטרג וולר (24.5.86) ● סמטנה: „וולטבה" ● מאהלר: שירים לפיוטים של ריקרט (מ. הורן) ● וולף־סטרווינסקי: 2 שירים מתוך „הספר הספרדי" (מ. הורן) ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 5, אופ' 76
22.30 „סעם ועוד" ● דניאל לנץ: „לרקוד על השמש" לפסנתר וקול (א. פלין דנלום / ד. לנץ) – תגוגן פעמיים
23.00 „מחזורי יצירות" – מחזורי השירים של שוברט (עם דיטריך פישר־דיסקאו)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „חוגה" – עם בני הנדל
09.05 „טלרדיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 „מניני בוקר" – עם גדעון הוד
11.10 השידור היומי לבתיה"ס – „סיפור אני שומע" – לכתות ב', ג' ● והפעם: „רגע חושבים" – מאת ירון צור
11.30 „שירי עמים"
12.05 „מעורב ירושלמי" – עם „העמרנים"
14.06 „בראש צעיר" – מגזין לילדים ולנוער
15.30 „השכלה ודעת לכלי" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – „תקשורת המונים" ● והפעם: „השפעת אמצעי התקשורת"
16.05 „מקום באמצע"
17.10 „שירים עבריים"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „עידן המהפכות 1760–1830" ● והפעם: „ההיסטוריוגרפיה של המהפכה האמריקנית". חלק שלישי – ד"ר ארנון גוטפלד
18.06 „מינחת ערב" – להווי ודתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" ● והפעם: פרשת „משפטים"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „לכל אדם כוכב" – עם האסטרולוג אילן ספר

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א־א ב־בי" – עם אהוד מנור
13.05 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק"
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 „שעה חמשית" – מגזין שבועי לענייני חינוך
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק
20.05 „סולם הזמירות"
22.05 „פינת הג'אז"
23.05 „משחקי לילה"
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע?"
11.05 „אהבה יומיומית" – עם יוסי סיאס
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית" – עם יקיר אביב
18.06 „היו היו..." – מצעד פזמוני העבר
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.06 „קצת אחרת" – פופ מתקדם – עם אורלי מורג
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – פרקים באתיקה יהודית – המפורסמות וידעת ה'. מרצה: פרופ' שלום רוזנברג
06.30 „סוקרים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.00 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „בגון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „די רה מי יומי"
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 ראיון מיוחד עם האלוף עמוס לפידות, מפקד חיל האוויר – מראיין: נחמן שי
18.45 „משולש" – עיתונות יומי
19.05 „שירים מכאן" – שירים עבריים
20.05 „קלאסי כאן" – מגזין גלי־צה"ל על הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – פרקים באתיקה יהודית – המפורסמות וידעת ה'. מרצה: פרופ' שלום רוזנברג (ש.ח.)
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „עשרים וארבע – היום שהיה" – עם ירון וילנסקי
23.55 „שירות חצות" – עם [illegible] יוסי מנור
00.05 „ציפורי לילה" – עם גילת טואב
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל – FM

19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „צעיר וחצוף" – דיווחים ישירים ממשחק הכדורסל במסגרת שלב הגמר [illegible] לים הערב. מגיש – אלי ישראלי
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „קול הג'אז הזה" – עם דני קרמל

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 24.2.87

טלוויזיה כללית

„מבט לחדשות"
„[illegible] בלוורד" – סדרה קומית: „הכל למען התהלה"
„נקודת מוצא" – אומרים שהרפואה היא הקשר החזק ביותר בין בני־אדם, כיוון שהיא קשורה בעניינים של מוות וחיים. האם החלוק הלבן „מנטרל" את הרופא [illegible] ורגשות?
חדשות (בערבית)
„[illegible]" – סידרה קומית אנגלית
„[illegible]"
„מבט לחדשות"
„מבט שני"
„מקגייוור" – „מלכודת מוות". מקגייוור [illegible] לדעת, כי סוכן כפול המשתמש במכשירים האלקטרוניים המשוכללים בעולם, מבקש את נפשו
„בית דין לילי" – פרק אחרון: „הוריו של [illegible]" – באולם המשפט של השופט הארי [illegible] באים אורחים לביקור־פתע: הוריו, אנשי הכפר, של עוזר התובע דן פילדינג, אנשים פשוטים המביכים אותו מאוד בהתנהגותם
„[illegible] של מקום" – מבט אל מעלה ארועים והחדשות

טלוויזיה לימודית

„טלטקסט – עד כאן" – חדשות
„שעת כושר"
חשבון פשוט ד' – דיאגרמות וגרפים (ב)
„בלי סודות" – שווא 3
אנגלית ח'
מבוא לערבית – אורחות – יום שחור בשדה אברהם
אנגלית ז'
הגיל הרך – „רחוב סומסום"
צרפתית (ע"י)
חשבון ח' – דרכון לעשרוני
גיאוגרפיה של א"י – פני הארץ – שלוש גבעות (ב)
גיאוגרפיה (ז'-ט') – חופיה של אמריקה הצפונית
ספרות (ע"י) – „האמלט" – מה קורה בהאמלט?
מוסיקה (ע"י) – העשרה – מוסיקה מהעולם השלישי – המוסיקה של ניגריה ב'
„פרשנים ביהדות" – ושבתון יהיה לארץ
„טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
„שעת כושר"
„אואן – הנסיך מווילס" – סרט קולנוע
קונצ'רטו ברנדנבורגי – מאת י.ס. באך
„שביל באמצע שביל בצרי" – הקניון האדום ועין נטפים – ספי מבקר עם צוות גילום בעין־נטפים, הר חזקיהו (תצפית לבקעת הירדן) ובקניון האדום
„[illegible]" – פרק 13 – המשך מלחמת הוטוסריקים בשקרניקים
„ערב חדש"

לקראת שידור

„אואן הנסיך מווילס" סרט קולנוע

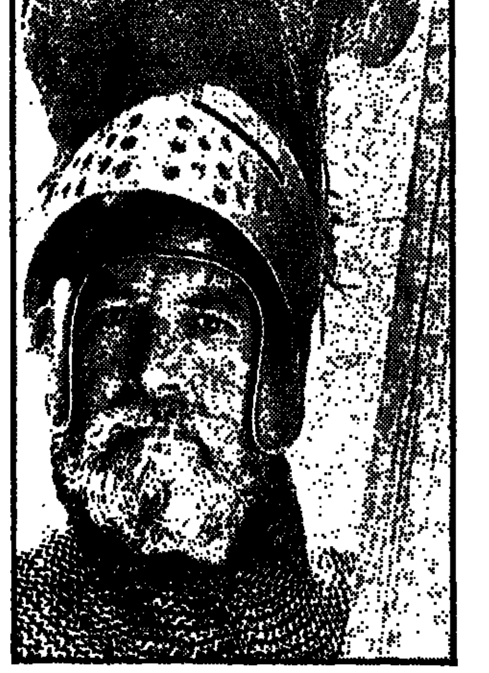
(טלוויזיה לימודית, 14.15)

השנה היא 1400. הנרי הרביעי מוכתר למלך אנגליה. חבל ווילס אשר נכבש ע"י האנגלים כ־100 שנה קודם לכן, נתון לשלטונם של מספר ברונים אנגליים אכזריים. הברונים מגרשים את האנשים מבתיהם, גונבים את אדמותיהם ואת רכושם. חולשים משוועים [illegible] שיצילם.

אואן גליינדוור היה אחד מהלוחמים הוולשים המפורסמים ביותר במאה הזו. אואן מתמרד כנגד המלך האנגלי, מכריז על עצמו כעל נסיך ווילס ומתחיל במאבק איתי של דחיקת האנגלים מארצו. אויבו הגדול של אואן הוא שכנו, לורד גריי. גריי המרושע, בשלט [illegible] על־ידי אמו השתלטנית, גרם [illegible] של אואן מאהובתו היפה. ביתו של אואן, בהרים, הפך למרכז גיוס [illegible] החדש המורכב מאיכרים וסוחרים. לורד גריי מנסה את כל האמצעים כדי להביס את אואן – כולל שתילת מרגלים במחנהו ותיכנון מלכודות לו [illegible].

[illegible] של המאבק ביניהם הוא בקרב [illegible] בהרים.

משתתפים: ג'יי. או. רוברטס – בתפקיד [illegible], [illegible] תומאס – בתפקיד לורד גריי, אלן רוברטס – [illegible]



„אואן הנסיך מווילס" – סרט קולנוע, בתפקיד הראשי ג'יי. או. רוברטס.

(טלוויזיה לימודית, 14.15)

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.20 „הממציא" – סידרה לילדים
16.55 „מנקי ברוסטר" – סידרה קומית
17.30 „תגיגות עמים"
18.00 סידרה צרפתית
18.30 סדרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מעגלים הולכים ומצטמצמים" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.00 תוכנית בידור
21.30 „חוק והבריה" (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 שירים מהסרטים (ערוץ 1)
22.20 „החוק הרביעיה" – סדרת דרמה
23.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „פתרון תעלומתי" – עם ליונל ברימור
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „חבית המעוטף" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם ג'ודי קולינס
18.00 „נסיעה בחלל"
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין" (סידרת פעולה)
21.00 „מקגייוור" (סוכן חשאי)
22.00 „זאב־אוויר" (מתח)
23.00 „מועדון 700"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" ● ויליאם קרופט: סוויטה מתוך המחזה „הירינים" (קונסורט פאוליי בהדרכת רזי גורמן ופטר הולמן) ● בטהובן: 12 מינואטים (אקדמיה סנט. מרטין / נ. מרינר) ● מוצרט: רביעיית פסנתר, ק. 478 (ל. ביאנקי / מ. דבוסט / מ. לנרוון / י. מנוחין) ● ברוך: קונצ'רטו לכינור (וורה ויידמן / תזמורת סימפונית יים / נחום ויירל) ● היידן: סונטה לצ'מבלו (פרנק הואלבק)
09.00 „קונצרט בוקר" ● פרוקופייב: סונטה לאנסמבל [illegible] ● שוברט „רוזמונדה" (תזמורת ומקהלת שיקאגו / ג'יימס לווין) ● סמטנה: וולטבה (תזמורת שיקאגו / ד. ברנבוים) ● ווהן ויליאמס: סויטה שירי עם אנגליים (תזמורת חיל האויר המלכותי הבריטי / א. בנקס) ● [illegible] רביעיית פסנתר מס' 2 (רביעיית הפסנתר הישראלית) ● [illegible] „דיאס אורה" (תזמורת של ז. פ. פאייאר, סולנים (מקהלה) ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת, אופ' 37 (מאריי פרחיה / תזמורת קונצרטחבאו [illegible])
12.00 „מן המרטיה" ● נחום ברמן – פסנתר ● בטהובן: סונטה, אופ' 22 ● פרנק: פרלודיה כורל ופוגה ● סטרווינסקי: סרנדה בלה ● סקוט ג'ופלין: 3 ראגטיים
13.05 „בהאזנה נינוחה" ● הנדל: מוזיקה על המים, סוויטה 3 ● מנדלסון: קונצ'רטו לכינור, פסנתר וכלי קשת (י. מנוחין) ● ברנשטיין: סוויטה סימפונית מתוך „חופי הכרך" (הפילהרמונית הישראלית / ברנשטיין)
15.00 „מוסיקה צעירה"
16.00 „קונצרט קאמרי" – „ערבית מוסיקלית" (הקלטה מ־25.1.86 מוזיאון ת"א) משתתפים: ט. ג'ייקובסלים – סופרן / מ. מלצר – חליל / א. פיאנקה וא. זלצמן – כינור / ר. קם וב. סולסדייטר – ויולה / מ. הרן – צ'לו / ע. הריעו – נבל / י. זק ומ. ויצנר – פסנתר. ● דביסי: סונטה לחליל, ויולה ונבל ● סאטי: ג'ימנופדיות מס' 1 ו־3 לפסנתר ו„אני רוצה אותך" – ואלס לצ'לו ולפסנתר (עיבוד: מיכאל הרן) ● סן־סנס: „החליל הנסתר" לסופרן, חליל ופסנתר ● ראבל: „שחרזדה", לסופרן ולפסנתר ● פרנק: חמישיית הפסנתר
17.30 „קולות" – יצירות משל בריטן, מלקולם וויליאמסון (מקהלת ילדים של בי"ס ראינסהיל / ה„קינגס סינגרס" / א. קנטלו – סופרן + וויליאמסון – פסנתר)
18.00 „מבחר הקלטות" ● מאיר רמון בהקלטות חדשות ● מאירבר: אהבתה של תאולינדה
19.00 „פניני אופרה" ● בליני: הפתיחה „נורמה" (תזמורת רדיו צרפת / ק. שימונה) ● דוניצטי: 2 אריות מתוך „בת הגדוד" (ל. פבארוטי / זמרים / מקהלה ותזמורת הקובנט גארדן / ר. בונינג) ● בטהובן: רביעייה וזואט מתוך „פידליו" (ג. יאנוביץ / ל. פופ / ר. קולו / ה. פישר־דיסקאו / הפילהרמונית הוינאית / ל. ברנסטיין) ● ביזה: 3 קטעים מתוך האופרה „כרמן" (הפילהרמונית של ניו־יורק / ל. ברנשטיין) ● ורדי: 2 קטעים מתוך „נשף המסכות" (ל. פבארוטי / ה. רוגאת ואחרים / מקהלה ותזמורת „סנטה צ'צליה" מרומא / ב. ברטולטי) ● בטהובן: פינאלה מתוך „פידליו"
20.05 „אינטרלודיו" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית – מנצח: קלאוס טנשטדט; סולן: גדעון קרמר – כינור – הקלטה מ־1.6.86 מהיכל התרבות בתל־אביב ● בטהובן: קונצ'רטו לכינור ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 6
22.30 „מג'אז ואילך"
23.00 „מחזורי יצירות" ● מחזורי השירים של שוברט (עם דיטריך פישר דיסקאו)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „חוגה" – עם בני הנדל
09.05 „טלרדיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 „מניני בוקר" – עם גדעון הוד
11.10 השידור היומי לבתיה"ס ● והפעם: „זהירות בדרכים" – תחנת אוטובוס – מאת רחל רוזנר
11.30 „שירי עמים"
12.05 „מעורב ירושלמי" – עם משה גיאת
14.06 „בראש צעיר" – מגזין לילדים ולנוער
15.30 „השכלה ודעת לכלי" – „תיכנון המשפחה" ● והפעם: „ציונה לתכנון המשפחה" – רות לברא
16.05 „[illegible]"
17.10 „שירים עבריים"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „בטחון לאומי ומדיניות החוץ של ישראל" ● והפעם: „תמורות בתפיסה של ביטחון לאומי" – תת־אלוף (מיל.) דב תמרי
18.06 „מינחת ערב" – להווי ודתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שיעור בתלמוד" ● והפעם מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א־א ב־בי" – עם אהוד מנור
13.05 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן בלבלה"
17.10 „על מספרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק" – בענייני בריאות ורפואה
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „עולם חדשי" – מגזין חדשותי לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד סגב אחת" – תכנית בסידור הוור והפעם: „חמישים שנה לחומה ומגדל"
23.05 „קפה ראשון" – תירונים – עם צביליה רוזן
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.05 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע?"
11.05 „אהבה יומיומית" – עם יוסי סיאס
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית" – עם יקיר אביב
18.05 „מקום בצמרת" – מצעד הפזמונים הישראלי
21.05 „אודם עתיק" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „פניני ג'אז" – עם לאה ליאור

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – שלוש־עשרה שיחות עם שחקן – ב„דור ואניה" של אגנון. מרצה השחקן ניסים עזיקרי
06.30 „סוקרים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „בגון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „די רה מי יומי"
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „841 נוסע צפונה צפונה" – רוכבנרייד כזאת איתכר לוי – פרק 20 (ש.ח.)
16.15 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלה על בלבלה"
18.45 „משולש" – עיתונות יומי
19.05 „שירים מכאן" – שירים עבריים
20.05 ראיון מיוחד עם האלוף עמוס לפידות, מפקד חיל האוויר – מראיין: נחמן שי (ש.ח.)
20.40 שירי להקות צבאיות
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – שלוש־עשרה שיחות עם שחקן – ב„דור ואניה" של אגנון. מרצה השחקן ניסים עזיקרי
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „עשרים וארבע – היום שהיה" – עם ירון וילנסקי
23.55 „שירות חצות" – עם המשוררת שלי אלקיים
00.05 „ציפורי לילה" – עם עזרא לוי
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל – FM

19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „סבב בבסיסים" – עם לאה עוז
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „קול הג'אז הזה" – עם דני קרמל

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 25.2.87

טלוויזיה כללית

17.30 „שמיניות באוויר" – מנחים: דליק ווליניץ וטוליפ
18.32 „על ספרות ותרבות" – בשבוע הבא ימלאו 40 יום למותו של המשורר הדגול מואיד אברהים, אשר שימש בחייו היומיומיים גזבר עיריית חיפה וזכה בפרס ראש הממשלה לספרות
19.00 „בקו הבריאות" – 1) כתבה מצולמת שמרגימה את השפעת האלכוהול על הפעילות והתיפקוד היום־יומי; 2) שיחה באולפן עם מומחיים – על האלכוהול, ההתמכרות והגמילה ועל התפשטות התופעה בקרב הנוער
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „בצוותא" – שאלות של „חיים ומוות". לימוד בצוותא ממקורות ישראל בבעיות של הצלת חיים ופיקוח נפש
20.30 „תצפית" – הפעם: על שיטה חדשה לאיבחון מומים מלידה בתינוקות, על מחשב משוכלל שיקל על חייהן של מזכירות, ועל השחפים המבקרים את חופי ארצנו מדי חורף
21.00 מבט לחדשות
21.30 „מוקד"
22.05 „החתונה" – סרט קולנוע
00.05 „פסוק של יום" וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 „טלטקסט" – עד באף – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת כושר"
08.15 „גיאוגרפיה של א"י" – פני הארץ – שלוש גבעות (ב)
08.40 אנגלית ו'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – בוני שועלת המדבר
09.20 אנגלית ז'
10.10 מדעי הטבע ה'–ו' – על הדם 1970 – 170
10.30 הגיל הרך – „פרפר נחמד" – גם אני יכול
11.00 חשבון ו' – בין המספרים הרציונאליים
11.15 אנגלית (י"א–י"ב)
11.30 „מושגים ביהדות" – ונהפוך הוא
12.00 אנגלית ח'
12.25 אנגלית י'
13.00 מדעי הטבע (ע"י) – פיסיקה בפעולה (6) – ייצור חשמל 1
13.30 גיאוגרפיה של א"י – פני הארץ – שלוש הגבעות (ב)
14.00 „טלטקסט – עד באף – חדשות קול ישראל
14.05 האוניברסיטה הפתוחה – מחזור היום של דוריקים – גלגול מלאי עידן המהפכות – הולדתה של צרפת החדשה
15.00 „רכבת ההפתעות" – סרט אנימציה
15.10 „מועדון הפיקוויקים" – פרק 6 – מר פיקוויק מסתבך בשערוריה חדשה בעת שהוא מתגורר בפונדק ונופל בטעות לחדרה של גברת
15.40 „פרפר נחמד" – שקט בבקשה – שבי העייף מופרע משנתו ע"י אפי הדופקת ומנסרת. כשאפי מביאה את מערכת כלי הקשה שהבינה, בין מתעורר וכל עייפותו מגה
16.10 „שעת כושר"
16.20 „פיצוחים" – שעשועון טלוויזיה
17.00 „ערב חדש"

לקראת שידור

„החתונה"
סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.05)

הסרט הוא סאטירה חברתית מתוחכמת ושנונה של הבמאי רוברט אלטמן על הבורגנות האמריקנית. אלטמן בוחר באירוע משפחתי־חברתי נרגש של טקס חתונה. הדבר מאפשר לו לרכז את כל ההתרחשויות ליום אחד ולערב אחד.

מספר רב של אנשים מתמקדים סביב האירוע הזה: החתן והכלה, הוריהם, משפחותיהם הענפות, משרתים ומארגנים למיניהם וכן צוות הסרטה, הבא לצלם את החתונה.

טכניקה זו של הרבה משתתפים המתרכזים יחדיו פירסמה את אלטמן בסרטו „נאשוויל". עם סוללת המשתתפים הצבעונית והמגוונת המופיעה ב„חתונה" בולטים: ליליאן גיש, מכוכבות הסרט האילם, ויטוריו גאסמן, לורן האטון, מיאה פארו, קרול ברנט, דינה מריל, דייזי ארנז ג'וניור, ג'רלדין צ'אפלין ורבים אחרים.

הסרט הופק בשנת 1978.

„החתונה" – סרט קולנוע בהשתתפות קארול ברנט (ימין), דייזי ארנז ג'וניור (באמצע) וויטוריו גאסמן.
(טלוויזיה כללית, 22.05)

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
17.00 „מדע ודעת"
17.35 „עולמות של וולט דיסני" (ערוץ 1)
18.00 „מספר ואות" – חידון
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
18.30 בשורות צעירים
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „ירדן ביום"
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „האמריקנים" – סידרה דוקומנטארית
21.40 היאבקות חופשית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 רב־מכר „מנהיגים ומלכים"
22.30 „הוא והיא" – סידרה ערבית (ערוץ 1)

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „המגף השחור" – עם רוברט קמינגס
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „סופרבוקי" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם אדגר ברגן
18.00 „זוהי הוליווד"
18.30 „משפחת קמבל" (סדרה)
19.00 חדשות
20.00 „סיימון את סיימון" (בלש)
21.00 „רמינגטון סטיל" (בלש)
22.00 „קגני ולייסי" (סידרה משטרתית)
23.00 „מועדון 700"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר, ק. 503 (ל. ברנשטיין / התזמורת הפילהרמונית הישראלית) ● בטהובן: הסימפוניה השנייה, אופ' 36 (א. רוס מרבה / תזמורת סימפונית „ים רשה"ש) ● שופן: עשרים וארבעה פרלודים, אופ' 8 (מאריי פראייה – פסנתר)
09.00 „קונצרט בוקר" ● ויואלדי: קונצ'רטו „החורף", מתוך „ארבע העונות" (א. לאבדיי – כינור / נ. מרינר / תזמורת האקדמיה סינט מרטין) ● שופן: שלישיית הפסנתר, אופ' 8 (שלישיית בוזאר) ● דבוז'אק: חמשיית כלי קשת, אופ' 97 (רביעיית סמטנה עם יוזף סוק בוויולה שניה) ● שוסטקוביץ': הסימפוניה השישית, אופ' 54 (א. פרבין מנצח על התזמורת הסימפונית הלונדונית) ● ראבל: „דפניס וכלואה", מוסיקה לבאלט (ש. מינש מנצח על התזמורת הסימפונית הבוסטונית) ● ויואלדי: קונצ'רטו „האביב" מתוך „ארבע העונות" (אלן לאבדיי – כינור / נ. מרינר / תזמורת האקדמיה סינט מרטין)
12.00 „אמנים באולפן" – וורדה חזן – אירית אבן־טוב – 2 גיטרות ● פילקינגטון: „הדואו" ● סקרלטי: סונטה, ● קארולי: דואט, אופ' 34/2 ● באך: סויטה צרפתית מס' 3 ● דורייט: 2 קטעים מתוך „ידידויות" ● סור: „העידוד", אופ' 34 ● אלבניס: טנגו מתוך הסויטה הספרדית, אופ' 165/2 ● גרנאדוס: נגינת בינים מתוך „גויסקס" ● דה פאייה: מתוך „החיים הקצרים"
13.05 „בהאזנה נינוחה" ● טלמן: סויטה לחלילית ותזמורת ● באך: קנטטת הקפה ● ל. מוצרט: קסציון ● בטהובן: סימפוניה מס' 1
15.00 „מוסיקה ויוזה" – שטוקהאוזן: „שירה של חוה" (ס. סטפנס + נ. לנגרהר + ר. סוטה בסט הורנס / מ. שטוקהאוזן + מ. אובסט סינטסייזר / א. בוטגר – הקשה / ק. פאסטיר – קול + מקהלת הילדים של הרדיו ההונגרי) ● בריו: „רשמים" (התזמורת הלאומית הצרפתית / פ. בולז)
16.00 „קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור" – אולפן פתוח – שידור ישיר מאולם הנרי קראון – מנצח דייויד רוברטסון; סולנית: תרזה ישראלי ● אנטון ווברן: פאסאקליה, אופ' 1 ● דניאל גלאיו קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (ביצוע בכורה) ● יאנאצ'ק: „טאראס בולבה", רפסודיה לתזמורת
17.30 „מן העבר הרחוק"
18.00 „דיוקן"
19.00 „מוסיקה אהובה עליכם" ● שוברט: „מומנטים מוסיקליים", אופ' 94 (ראדו לופו – פסנתר) ● ברהמס: מחולות הונגריים מס' 21–10 (הפילהרמונית של גיור / יאנוש שנדור)
20.05 „אינטרלודי" – רצף מוסיקלי
20.30 „אופרה של יום רביעי" – מונטוורדי: „אורפאו" (נ. רוג'רס / א. קירקבי / תזמורת הברוק של לונדון / צ'. מדלם)
23.00 „מחזורי יצירות" ● מחזורי השירים של שוברט

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קל"
08.05 „חוגה" – עם בני הנדל
09.05 „גלרדיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 „פניני בוקר" – עם גדעון הוד
11.10 השידור היומי לבתי־הספר ● „ואלה תולדות" – סדרת תכניות בנושאים יהודיים ● הפעם: „חג הארוס בכינרת" – מאת תמר ברגמן
11.30 „השכלה ודעת לכל" „מרוקא" – ערבית מדוברת – שיעור מס' 17
12.05 „מעורב ים תיכוני" – עם ניסים גרמה
14.06 „בראש צעיר" – מגזין לילדים ונוער
15.30 „השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – „גיל ההתבגרות" ● והפעם: „יחסים חברתיים בקבוצת הגיל" – פרופ' אבנר זיו
16.05 „מועדון שעון החול" – מעולמו של האדם המבוגר
17.10 שירים עבריים
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" – „מגלות לקוממיות" ● והפעם: „עזרא ונחמיה" – ד"ר דבורה דימנט
18.06 „מנחת ערבי"
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שואל בעניין"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרויות רדיופונית כשידור חי

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
11.30 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א"א – ביבי" – עם אהוד מנור
13.05 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלי"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „זרקור"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „מוסף לעניני צבא ובטחון"
20.05 „מבט לפולקלור" – והפעם: יום בקטורה
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „מחפשים את המטמון"
00.05 „יומן חצות"
00.15 „בימה ומסך" – לקט קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראלים
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „אהבה יומיומית" – עם יוסי סיאס
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית" – עם יקיר אביב
18.06 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „צליל מכוון"
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – „האנוסים – בין נצרות ליהדות ● גזירת השמד בפורטוגל" מרצה: ד"ר יוסף קפלן
06.30 „מוקדים עוף" – והחדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „דו רה יומי"
15.05 „מה יש" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „יעד משודרי" – מגאזין לעניני צבא ובטחון
18.45 „משולש" – עיתון יומי
19.05 „שירים מכאן" – שירים עבריים
20.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון מלווה עם חיים ישראלי, משנה למנכ"ל משרד הבטחון (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – „האנוסים בין נצרות ליהדות ● גזירת השמד בפורטוגל" מרצה: ד"ר יוסף קפלן
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „עשרים וארבע" – חיים שוהם – עם ירון וילנסקי
23.55 „שיחת חצות" – עם אמנון ניבת, לשעבר יועץ הכלכלי של ראש הממשלה
00.05 „צפורי לילה קלאסיות" – עם אריה מרעל
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל ב- FM
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „סבבבבבים" – עם משה מורד
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „קול הנאוה חוזר" – עם דני קרפל

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום חמישי 26.2.87

טלוויזיה כללית

[illegible] „מקוון 1" – אנרגיית המטאור עוברת בהדרגה לדני, וכוחותיו של גריפ נכשלים מנסיונות ההשתלטות שלהם
[illegible] „משפחת קמפבל" – „האורחים". נחש מכיש את אמה, והאנריאנים מצילים את חייה
[illegible] „מגש של מקומי" – מבט אל לכיש
[illegible] „שבועון טלוויזיה" – אירועים מן העולם
[illegible] „מפגש" – דיון שבועי
[illegible] חדשות (בערבית)
[illegible] מבט לחדשות
[illegible] שידור ישיר מיד־אליהו של משחק הכדורסל במסגרת שלב הגמר בגביע אירופה לקבוצות אלופות בין מכבי תל־אביב לבין אורטז מצרפת
[illegible] „לקראת שידור"
[illegible] שידור המחצית השניה של משחק הכדורסל
[illegible] „ראשון בין שווים" – סידרת דרמה אנגלית
[illegible] „גלוריה" – תכנית העוסקת באמנויות בארץ ובעולם. מנחה: כרמית גיא
[illegible] „מגע זמן לשון" – פינה לענייני לשון, מגישת אבשלום קור. הפעם: „דורי בן זאב מגיש חוק" וחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] „טלטקסט – עד באף – חדשות קול ישראל
[illegible] „שעת כושר"
[illegible] „קשת וענן" – מנות ומתנות (ב)
[illegible] „מי סוחר" – חולם 3
[illegible] „ארץ מולדת" – תנועים (ב)
[illegible] מדעי הטבע (חט"ב) – 1) ריקוויה ותנריש כראון 2) ממלכת האלמוגים
[illegible] „שעת כושר"
[illegible] אנגלית ח'
[illegible] הגיל הרך – „רחוב סומסום"
[illegible] אנגלית י'
[illegible] ערבית מדוברת (ד'–ח') – אלענוה ר'איעה
[illegible] אנגלית ח'
[illegible] מדעי הטבע (ע"י) – אבולוציה 7 – הסכיקו והברירה הטבעית
[illegible] אנגלית ט'
[illegible] היסטוריה (ע"י) – העשרה – ביסמרק
[illegible] „תעלומות" – עץ הדובדבן השבור
[illegible] טלטקסט – עד לבאף – חדשות קול ישראל
[illegible] „שעת כושר"
[illegible] „קשר משפחתי" – (ש.ח.)
[illegible] „מוריאנאר" – שלושה קופים בחולים –

„...חדש" – הכוכבת החדשה אילנה דיין מנחה היום את התוכנית.
(טלוויזיה לימודית, 17.00)

אמא פגרה מספרת לילדים סיפור על הקופים הכחולים שחיו ביער הכחול, שרצו להחליף את צבע עורם, עד שלמדו בדרך הקשה שעשו מקח טעות
15.25 „רחוב סומסום" – והירות
16.00 „זהו זה"
17.00 „ערב חדש" – מנחה: אילנה דיין

לקראת שידור

„ראשון בין שווים"
סידרת דרמה
(טלוויזיה כללית, 22.15)

לפי רב־מכר שכתב ג'פרי ארצ'ר, המעקב השמיני חייו של סיימון כשהוא כשל היותו השר לענייני אירלנד. צ'ארלס מתחתן עם אמנדה, ונישואיו עם עלים יפה. ריימונד חוזר לאשתו, כשהוא הפוליטי מתחזק. אנדרו פורש ממפלגת הלייבור ומצטרף למפלגה הסוציאל־דמוקראטית.

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.20 משחקי ילדים – תוכנית לגיל הרך
17.00 „הקלברי פיין" – סידרה לילדים
17.25 „חיים ובריאות"
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.20 לימוד השפה הצרפתית (ערוץ 1)
18.50 „חשוב וזכה" – חידון (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 מגזין ספורט
20.00 חדשות בערבית
20.30 „המסע של פול דניאלס"
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „רמינגטון סטיל" – סידרת מתח
21.40 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט עלילתי באורך מלא

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „שתי זקות אוהדות" – עם צ'רלטון הסטון
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „הבית המעופף" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם סטיב מרטין
18.00 „משפחות ג'פרסון" (קומי)
18.30 „דוקי" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „הדירקסל והמקרומוקי" (פעולה)
21.00 „עובדות החיים" (קומי)
21.30 „נירדארט" (קומי)
22.00 „לאור הירח" (בלש)
23.00 „מועדון 700"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – היידן: פתיחה ל„אי בודד" (הקאמרית של לוזאן / א. זדראטי) ● היידן: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת (מ. אנדרה / תזמורת פילהרמוניה / ר. מוטי) ● לאלו: סקרצו (תזמורת פאריס / ז. פייר ז'אקייה) ● אופנבאך: רונדו קונצרטי (ע. הרינגר – צ'לו / תזמורת סינסינטי / א. קונצל) ● צ'ייקובסקי: „זיכרונות מפירנצה", אופ' 70 (הקאמרית הישראלית / י. תלמי) ● צ'ייקובסקי: פרנצ'סקה דה רימיני (תזמורת קליבלנד / ר. שאי)
09.00 „קונצרט בוקר" – ● אבירום: הפתיחה „אביב" (תזמורת סימפונית „ים רשה"ש / נ. שריף) ● בלוך: קונצ'רטו גרוסו מס' 1 (תזמורת איסטמאן – רוצ'סטר / ה. הנסון) ● שופן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 1, אופ' 11 (ר. צימרמן / תזמורת לוס אנג'לס / ג'וליני) ● סן־סנס: קונצ'רטו לצ'לו מס' 1, אופ' 33 (מ. רוסטרופוביץ' / הפילהרמונית של לונדון / ג'וליני) ● דבוז'אק: וריאציות סימפוניות, אופ' 78 („פרו מוסיקה" הישראלית / ד. אטלס) ● מרטינו: סיפור גלגמש (סולנים, מקהלה ותזמורת פילהרמונית של פראג / י. בילוהלבק)
12.00 „מן הפרטיה" – אמנים ישראליים ואורחים בהקלטותינו ● י.ס. באך: פרטיטה מס' 2 לכינור סולו (הנריק שרינג – כינור) ● הוגו וולף: „בצל תלתלי", „אהבה בסתר", „מיניון" (כריסטה לודויג / רות מגזה – פסנתר) ● פרנסיס פולנק: שישייה לפסנתר וכלי נשיפה מעץ (חמישיית כלי הנשיפה הישראלית עם אילן רכטמן – פסנתר)
13.05 „בהאזנה נינוחה" – היידן: סימפוניה מס' 82 „הדב" (להקת קולגיום אוראום / פ. מאייר) ● שפור: קונצ'רטו מס' 1 לקלרנית ותזמורת, אופ' 26 (א. פיי / הסינפוניייטה של לונדון / ד. אתרטון) ● ברהמס: שישיית כלי קשת, אופ' 18 (רביעיית קליבלנד / פ. צוקרמן / ב. גרינהאוז) ● מנדלסון: סימפונית נעורים מס' 12 (תזמורת הגבנדהאוז מלייפציג / ק. מזור)
15.00 „מפגשים"
16.00 „אתנחתא" – שידור חי מאולם ימק"א – רן צמח – פסנתר ● באך: סויטה אנגלית מס' 2 ● בטהובן: סונטה, אופ' 101 ● ברהמס: סונטה מס' 3, אופ' 5
17.30 „קשת של צלילים" – מיגוון מוסיקלי ● דאולנד: לאקרימה ● פרסל: אלגיה ● בריטן: לאקרימה, אופ' 13 לויולה ומיתרים (ע"פ דאולנד)
18.00 „אנתולוגיה בצלילי" – אורגן וכלי פריטה במאה השש־עשרה
19.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 „אינטרלודי" – רצף מוסיקלי
20.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור – באך: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (מינדרו כץ – גארי ברתיני) ● חיים פרמונט: „יזכור" (דייויד רוברטסון) ● באך: מיסה ברוויס (מקהלת מרבורג / גילה ירון / קייקו יאנו / מנצח רודלף בקו)
23.00 „דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות" – אלפרד קורטו ושותפיו – תכנית שניה ● פורה: סונטה לכינור ופסנתר מס' 1, אופ' 13 (עם ז'אק טיבו) ● שומאן: שלישיית הפסנתר (עם ז'אק טיבו / פבלו קזלס)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קל"
08.05 „חוגה" – עם בני הנדל
09.05 „גלרדיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 „פניני בוקר"
11.10 השידור היומי לבתי הספר „ידעתי ספר" ● והפעם: „מעשה בתולעת ספרים" – מאת יעקב שביט
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „מרוקא" – ערבית מדוברת – שיעור מס' 18
12.05 „מעורב ים תיכוני" – עם מרגלית צנעני
14.06 „בראש צעיר" – מגזין יומי לנוער
15.30 „השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – „תולדות כוח המגן העברי" ● והפעם: „חיילים יהודים במלחמת העולם הראשונה" – ד"ר מאיר פעיל
16.05 „ספרים הם חברים" – והפעם: עם הסופר חנוך ברטוב
17.10 שירים עבריים
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" – „צרפתית למתחילים" ● הפעם: שעור מס' 8 (ש.ח.)
18.06 „מנחת ערבי" – משדר יומי דתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתניא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „יש לי חלום"

רשת ב'

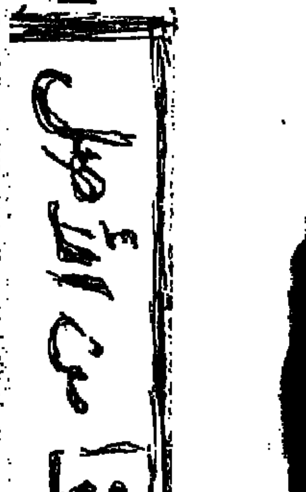
06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הקשת"
11.30 „סער לשלום"
12.10 „א"א ביבי" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלי"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „שירים עבריים"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „השבוע במפלגות"
20.18 שירים עבריים
20.30 שידור ישיר מיד־אליהו של משחק הכדורסל במסגרת שלב הגמר בגביע אירופה לקבוצות אלופות בין מכבי תל־אביב לבין אורטז מצרפת
22.10 „מקום אחר"
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי
00.05 „יומן חצות"

„גלוריה" – תכנית העוסקת באמנויות בארץ ובעולם, בהנחיית כרמית גיא.
(טלוויזיה כללית, 23.05)

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראלים
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „אהבה יומיומית" – עם יוסי סיאס
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית" – עם יקיר אביב
18.06 „קליברי" – סברעת סוס
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „כמעט רוקי" – עם דליה כהן
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – פילוסופיה של הטכנולוגיה – קיבנטיקה. מרצה: ד"ר יוסף אגסי
06.30 „מוקדים עוף" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם יוסי עבארי
13.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „דו רה יומי"
15.05 „מה יש" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
18.45 „משולש" – עיתון יומי
19.05 „שירים מכאן" – שירים עבריים
20.05 „יעד משודרי" – יומן צבאי
20.40 שירי להקות צבאיות
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – פילוסופיה של הטכנולוגיה, קיבנטיקה. מרצה: פרופ' יוסף אגסי (ש"ח)
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „עשרים וארבע" – חיים שוהם – עם ירון וילנסקי
23.55 „שיחת חצות" – עם ד"ר אריק כרמון
00.05 „ציפורי לילה קלאסיות" – עם אלי ישראלי
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל ב- FM
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „סבבבבבים" – עם אבי גלעד
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „קול הנאוה חוזר" – עם דני קרפל

עורך: יוסי רוזנברג